

PBL (Project Based Learning)

직무명 : 영상연출

1. 직무 개요

1) 직무 정의

영상연출이란 다양한 미디어를 통해서 대중들에게 정보, 재미, 감동을 전달하기 위하여 스토리가 있는 영상 콘텐츠를 예술적이고, 기술적으로 창작하는 일이다.

2) 능력단위

순번	능력단위
1	영상콘텐츠 기획
2	스토리텔링
3	미술 콘셉트 결정
4	연기연출
5	장면연출 계획
6	촬영/녹화
7	영상편집
8	CGI/VFX 확정
9	사운드 연출
10	최종 완성

3) 능력단위별 능력단위요소

분류번호	능력단위명	수준	능력단위요소
0803040101_15v2	영상콘텐츠 기획	5	아이템 선정하기
			기획서 작성하기
			스태프 구성하기
0803040102_15v2	스토리텔링	5	영상콘텐츠별 특성 분석하기
			대본/시나리오 확정하기
			대본/시나리오 브레이크다운
0803040103_15v2	미술 콘셉트 결정	4	콘셉트 아트 확정하기
			등장인물 미술콘셉트 설정
			배경 미술콘셉트 설정
0803040104_15v2	연기연출	6	캐릭터 분석하기
			출연자 캐스팅하기
			출연자 (연기)연출하기
0803040105_15v2	장면연출 계획	6	스토리보드/콘티 작성하기
			장면 분석하기
			미장센 연출하기
0803040106_15v2	촬영/녹화	5	기술요소 결정하기
			촬영하기
			녹화하기
0803040107_15v2	영상편집	4	기술요소 결정하기
			편집구성안 작성하기
			편집하기
0803040108_15v2	CGI/VFX 확정	4	CGI/VFX 확정하기
			영상합성하기
			색보정 확정하기
0803040109_15v2	사운드 연출	4	후시 녹음 연출하기
			음향 효과 연출하기
			음악 작업 확정하기
0803040110_15v2	최종 완성	5	종합편집하기
			시사하기
			최종 확정하기

분류번호 : 0803040101_15v2

능력단위 명칭 : 영상콘텐츠 기획

능력단위 정의 : 영상콘텐츠 기획이란 영상 콘텐츠 제작을 위하여 아이템을 선정하고, 기획 의도와 구성내용을 반영한 기획서를 작성하여 스태프를 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040101_15v2.1 아이템 선정하기	<p>1.1 창의적인 아이디어를 통해 제작의도를 설정할 수 있다. 1.2 제작의도를 바탕으로 자료 조사를 통하여 사회문화적 트렌드와 수요자의 욕구에 부합하는 아이템 리스트 작성할 수 있다. 1.3 아이템 리스트를 바탕으로 제작 타당성을 검토하여 최선의 아이템을 선정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상 콘텐츠 트렌드에 대한 이해○ 수요자 욕구에 대한 이해○ 영상연출에 관한 지식○ 자료 조사 및 분류 방법 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 사회 문화적 이슈를 이해할 수 있는 능력○ 자료 조사 및 분석 능력○ 영상콘텐츠 소재로서의 적합성 판단 능력○ 소재 가공 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 새로운 것에 대한 호기심○ 긍정적이며 적극적인 추진력○ 포기하지 않는 인내력과 자유로운 상상력○ 메모하는 습관
0803040101_15v2.2 기획서 작성하기	<p>2.1 선정된 아이템을 구체화하기 위하여 기획팀을 구성할 수 있다. 2.2 명확한 기획의도와 구성내용, 제작 예산을 포함한 기획서를 작성할 수 있다. 2.3 기획서를 바탕으로 구체적인 제작 계획과 예산 확보에 대한 전략을 수립할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 제작 프로세스에 대한 지식○ 기획서 작성 방법에 대한 지식○ 설득커뮤니케이션

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 콘텐츠 마케팅에 대한 지식 ○ 제작 내용에 맞는 예산 산출 관련 지식 ○ 매체별 특성에 관한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 컴퓨터 운용능력 ○ 기획안의 키워드와 콘셉트 설정 능력 ○ 제목 선정 능력 ○ 예산서 작성 능력 ○ 스토리텔링이 있는 기획서 작성 능력 ○ 프레젠테이션 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 전문가 자문을 구하려는 적극적인 자세 ○ 자신의 의견을 적극적으로 추진하는 태도 ○ 전문적인 지식을 활용하려는 자세 ○ 원활한 커뮤니케이션을 위한 노력 ○ 차별화된 영상콘텐츠를 기획하고자 하는 도전 정신 ○ 수용자에게 유익한 영상콘텐츠를 제작하려는 태도
<p>0803040101_15v2.3 스태프 구성하기</p>	<p>3.1 기획 내용에 부합하는 제작 스태프에 대한 자료를 수집할 수 있다. 3.2 확정된 예산에 따라 필요한 제작스태프의 구성 규모를 계획할 수 있다. 3.3 경력과 전문적 수행능력을 고려하여 스태프를 결정할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 스태프 직무 및 특성에 대한 지식 ○ 제작 프로세스에 대한 지식 ○ 계약 조건에 관한 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 활용 가능한 스태프 DB 구축 능력 ○ 기획서 분석 및 제작 기술 적용 능력 ○ 설득 및 협상 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 내용에 맞는 스태프를 구성하려는 의지 ○ 최적의 스태프 구성을 위한 적극적인 태도 ○ 구성 스태프를 상호 존중하는 태도

분류번호 : 0803040102_15v2

능력단위 명칭 : 스토리텔링

능력단위 정의 : 스토리텔링이란 영상콘텐츠별 특성에 맞는 대본/시나리오를 확정하고, 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040102_15v2.1 영상콘텐츠별 특성 분석하기	<p>1.1 영상콘텐츠의 특성을 고려하여 제작용어를 활용할 수 있다. 1.2 영상콘텐츠의 특성을 고려하여 제작과정을 분석할 수 있다. 1.3 영상콘텐츠의 특성을 고려하여 스토리구조를 분석할 수 있다. 1.4 영상콘텐츠의 특성을 고려하여 영상문법을 활용할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠별 제작 시 사용하는 용어에 대한 지식○ 영상콘텐츠별 제작과정에 대한 지식○ 영상콘텐츠별 스토리구조에 대한 지식○ 영상콘텐츠별 영상문법에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠별 구현 매체 사용 및 응용 기술○ 영상콘텐츠별 제작기술 파악 능력○ 영상콘텐츠별 스토리 독해 능력○ 스토리 구조 분석 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠 전반에 대한 폭넓은 관심과 흥미를 가지려는 태도○ 영상콘텐츠 스토리텔링의 최신 트렌드를 파악하려는 적극적 태도○ 영상콘텐츠를 치밀하게 분석하고자 하는 자세
0803040102_15v2.2 대본/시나리오 확정하기	<p>2.1 영상콘텐츠 제작 의도에 따라 콘셉트를 수립할 수 있다. 2.2 수립된 콘셉트에 따라 스토리 개발 프로세스를 시행할 수 있다. 2.3 스토리 개발 프로세스에 따라 적합한 대본/시나리오 작업을 할 수 있다. 2.4 대본/시나리오의 완성도를 높이기 위해 수정·보완 하여 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠별 스토리 특성에 대한 이해○ 영상콘텐츠별 스토리 작업 과정에 대한 이해○ 스토리의 효과적 구축 방법에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 커뮤니케이션 기법에 관한 지식 ○ 인문·사회학적 기초 지식 ○ 제작 아이টে에 대한 전문 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문서작성도구 활용 기술 ○ 다양한 기본 자료를 조사·수집하는 능력 ○ 수집 자료를 분석·활용하는 능력 ○ 문서화를 위한 글쓰기 능력 ○ 영상콘텐츠별 영상문법 구사 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 스토리 아이디어를 제시하는 창의적 태도 ○ 스토리를 완성하려는 의지 ○ 다양한 의견을 설득·종합하려는 자세 ○ 수용자와의 교감을 최우선으로 하는 자세
<p>0803040102_15v2.3 대본/시나리오 브레이크다운</p>	<p>3.1 완성된 대본/시나리오를 바탕으로 장면 연결표와 장소 구분표를 작성할 수 있다. 3.2 완성된 대본/시나리오를 바탕으로 소요 장비와 예산, 일정을 산출할 수 있다. 3.3 완성된 대본/시나리오를 바탕으로 제작 파트별 업무를 분류할 수 있다. 3.4 완성된 대본/시나리오를 바탕으로 적합한 영상표현기법과 연기를 구상할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작 스태프의 직무에 대한 이해 ○ 제작 기술의 특성에 대한 지식 ○ 제작 프로세스에 대한 지식 ○ 영상표현기법에 대한 지식 ○ 연기연출에 대한 지식 ○ 사전시각화 도구에 대한 이해 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 문서작성도구 활용 능력 ○ 소요 예산과 일정을 예측하는 능력 ○ 텍스트를 영상으로 시각화하여 사고하는 능력 ○ 사전시각화 도구 활용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 예산과 일정의 효율성을 고려하는 태도 ○ 자신만의 창의적 스타일을 구현하려는 태도

분류번호 : 0803040103_15v2

능력단위 명칭 : 미술 콘셉트 결정

능력단위 정의 : 미술 콘셉트 결정이란 영상콘텐츠의 시각적 완성도를 위하여 등장인물, 세트, 배경, 소품에 대한 전반적인 미술 콘셉트를 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040103_15v2.1 콘셉트 아트 확정하기	<p>1.1 대본/시나리오 분석을 통해 연출 의도를 확정한 다음 시각적 표현을 위한 미술 콘셉트의 전략을 수립할 수 있다.</p> <p>1.2 미술 콘셉트 전략에 따라 등장인물, 배경과 소품에 대한 세부적인 미술 콘셉트 방향성을 확정할 수 있다.</p> <p>1.3 확정된 세부 미술 콘셉트를 관련 스태프와 협업, 관리, 감독을 통해 사전시각화 결과물로 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠 제작 프로세스에 대한 지식○ 역사, 문화, 사회, 심리학 등 인문사회 탐구 지식○ 회화, 공예, 조각, 시각 디자인 등의 응용 지식○ 미장센 연출에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 다양한 시각 자료를 조사·수집하는 능력○ 사전 시각화 도구 활용 능력○ 세트 설계도면 해석 능력○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지○ 연출 의도를 논리적으로 설명하려는 자세○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세
0803040103_15v2.2 등장인물 미술콘셉트 설정	<p>2.1 대본/시나리오 분석을 통해 각 등장인물의 캐릭터 스타일에 대한 방향성을 확정할 수 있다.</p> <p>2.2 확정된 방향성을 미술 스태프들에게 구체적으로 설명하고 작업을 의뢰할 수 있다.</p> <p>2.3 각 부문의 미술 스태프들과의 협업을 통해 등장인물의 미술 콘셉트 개발을 관리 감독하여 결과물을 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 캐릭터 프로파일링에 대한 지식 ○ 영상콘텐츠 제작 프로세스에 대한 지식 ○ 역사, 문화, 사회, 심리학 등 인문사회 탐구 지식 ○ 회화, 공예, 조각, 시각 디자인 등의 응용 지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 시각 자료를 조사·수집하는 능력 ○ 사전 시각화 도구 활용 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지 ○ 자신의 생각을 논리적으로 설명하려는 자세 ○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세
<p>0803040103_15v2.3 배경 미술콘셉트 설정</p>	<p>3.1 대본/시나리오 분석을 통해 무대가 되는 배경들의 방향성을 확정할 수 있다. 3.2 확정된 방향성을 미술 스태프에게 구체적으로 설명하고 작업을 의뢰할 수 있다. 3.3 미술 스태프들을 관리, 감독하여 영상콘텐츠의 각 신(scene) 별로 미술 콘셉트를 확정할 수 있다.</p> <hr/> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 미장센 연출에 대한 지식 ○ 영상콘텐츠 제작 프로세스에 대한 지식 ○ 역사, 문화, 사회, 심리학 등 인문사회 탐구 지식 ○ 회화, 공예, 조각, 시각 디자인 등의 응용지식 <hr/> <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 시각 자료를 조사·수집하는 능력 ○ 사전 시각화 도구 활용 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지 ○ 연출 의도를 논리적으로 설명하려는 자세 ○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세

분류번호 : 0803040104_15v2

능력단위 명칭 : 연기연출

능력단위 정의 : 연기연출이란 영상콘텐츠를 표현하기 위하여 출연자를 캐스팅하고, 캐릭터를 분석하여 연기하도록 연출하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040104_15v2.1 캐릭터 분석하기	<p>1.1 대본/시나리오를 바탕으로 캐릭터의 성격을 분석할 수 있다. 1.2 캐릭터 성격 분석 결과를 바탕으로 캐릭터간의 관계를 확정할 수 있다. 1.3 캐릭터 간 관계를 바탕으로 각 캐릭터의 감정을 설계할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 캐릭터 프로파일링 방법에 대한 지식○ 캐릭터 감정 설계에 대한 지식○ 다양한 캐릭터에 대한 이해○ 연기 연출 프로세스에 대한 지식○ 심리학, 인간행동학에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 인물 관계 설정 능력○ 캐릭터 분석 능력○ 캐릭터 프로파일링 작성 능력○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 자료 수집 및 분석에 적극적인 태도○ 인간에 대해 이해하려는 노력○ 다양한 인물을 발굴하려는 창의적인 자세
0803040104_15v2.2 출연자 캐스팅하기	<p>2.1 시나리오/대본에 부합하는 출연자에 대한 자료를 수집하고 분석할 수 있다. 2.2 출연자 분석 결과에 따라서 출연대상자를 선정하거나 오디션을 통하여 선발할 수 있다. 2.3 출연대상자에게 출연조건을 협의하여 최종 출연자로 결정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 출연자의 성별, 연령별, 경력, 특성에 대한 지식○ 연기자 등급별 출연료에 대한 지식○ 초상권 침해 및 저작권법○ 계약서 작성에 대한 지식

능력 단위 요소	수행 준거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 커뮤니케이션에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 출연자 자료수집 및 DB 구축 능력 ○ 대본/시나리오 분석 능력 ○ 캐릭터 분석 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 ○ 출연자 인맥관리 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 자료 수집 및 분석에 적극적인 태도 ○ 출연자와의 인간관계 유지 노력 ○ 인간적 배려의 마음 ○ 출연자와의 건전한 관계 유지 ○ 공정한 선발을 위한 청렴 노력 ○ 출연자의 요청에 대한 적극적 수용 자세
<p>0803040104_15v2.3 출연자 (연기)연출하기</p>	<p>3.1 대본/시나리오에서 따라 분석된 캐릭터를 부여하고 설명할 수 있다. 3.2 출연자와의 협의를 통하여 캐릭터의 성격을 수정 보완할 수 있다. 3.3 출연자의 잠재된 연기력이 발휘될 수 있도록 지도할 수 있다. 3.4 출연자들의 연기가 조화될 수 있도록 연출할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 연기연출 프로세스에 대한 이해 ○ 신체표현에 대한 지식 ○ 화술연기에 대한 지식 ○ 호흡과 발성에 대한 지식 ○ 표준말과 사투리에 대한 지식 ○ 희극, 뮤지컬 등 장르 연기에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 출연자와의 교감을 통한 자연스러운 연출 능력 ○ 출연자에 대한 리더십 능력 ○ 연기 지도 기술 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 독창적 인물을 표현하려는 노력 ○ 출연자를 배려하려는 자세 ○ 출연자의 의견을 수용하려는 열린 자세 ○ 다양한 작품에 대한 연구 자세 ○ 다양한 경험을 쌓으려는 적극적인 의지

분류번호 : 0803040105_15v2

능력단위 명칭 : 장면연출 계획

능력단위 정의 : 장면연출계획이란 확정된 대본/시나리오를 바탕으로 콘티/스토리보드를 작성하고, 장면을 분석·예측하여 촬영·녹화를 계획하는 능력이다

능력단위요소	수행준거
0803040105_15v2.1 스토리보드/콘티 작성하기	<p>1.1 대본/시나리오를 바탕으로 스태프에게 연출 의도를 설명하고 협의하여 스토리보드(콘티)의 개념을 확정할 수 있다.</p> <p>1.2 확정된 개념에 따라서 프레임 구성에 필요한 시각적 요소들을 활용하여 스토리보드(콘티)를 작성할 수 있다.</p> <p>1.3 연출의도에 맞추어 작성한 스토리보드(콘티)를 스태프들의 의견을 반영하여 수정, 보완할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 스토리보드(콘티)의 기본요소와 구성에 관한 이해○ 스토리보드(콘티)의 작성법과 활용에 대한 지식○ 영상문법에 대한 지식○ 연기 연출에 대한 지식○ 사전 시각화 도구에 대한 활용 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 시나리오 분석 및 스토리 보드 작성 능력○ 대본 분석 및 콘티 작성 능력○ 사진, 회화, 시각 디자인에 대한 개념 응용 능력○ 프레임 구성에 필요한 도구 활용 기술○ 빛과 그림자, 색채에 대한 활용 기술○ 원근법과 촬영 각도에 대한 활용 기술○ 특수효과를 위한 사전시각화 활용 기술 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 관찰력과 창의력○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지○ 논리적으로 작성하려는 태도○ 원활한 커뮤니케이션을 유지하려는 태도
0803040105_15v2.2 장면 분석하기	<p>2.1 스토리보드를 바탕으로 전체 작품의 완급을 조절하기 위하여 플롯의 흐름을 분석할 수 있다.</p> <p>2.2 의도된 장면을 예측하고 연출하기 위하여 장면의 구현가능성을 분석할 수 있다.</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<p>2.3 대본과 시나리오를 바탕으로 출연자 특성과 캐릭터의 합치여부를 분석할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 플롯과 스토리에 관한 분석 지식 ○ 등장인물의 유형과 관계에 관한 지식 ○ 대사와 내레이션의 특성에 관한 지식 ○ 마스터쇼트 설정에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시나리오 분석과 스토리보드 분석 능력 ○ 영상문법과 활용 능력 ○ 영상콘텐츠의 사례 분석과 적용 기술 ○ 플롯과 스토리 구성의 활용 능력 ○ 영상콘텐츠별 성격과 특징 구분능력 ○ 브레이크다운 시트 작성 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 장면 분석에 적극적인 태도 ○ 다양한 경험을 적용하려는 의지 ○ 창의적 열정과 관찰력
<p>0803040105_15v2.3 미장센 연출하기</p>	<p>3.1 의도한 장면의 분위기를 표현하기 위하여 공간연출 기법을 사용할 수 있다. 3.2 작품의 효과적인 템포와 리듬을 표현하기 위하여 시간연출 기법을 사용할 수 있다. 3.3 스토리의 효과적인 전달을 위하여 색의 상징성을 이용한 색채연출 기법을 사용할 수 있다. 3.4 캐릭터의 감정 전달을 극대화하기 위하여 연기연출을 활용할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영장비의 특성에 대한 지식 ○ 미술이론의 활용에 대한 지식 ○ 색채 심리에 대한 지식 ○ 연기 연출에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스토리 보드와 세트디자인의 활용 기법 ○ 세트와 로케이션의 운용 기법 ○ 공간 섭외 능력 ○ 세트의 스타일과 소도구 활용 능력 ○ 의상, 분장, 헤어 스타일링에 대한 활용 능력 ○ 이야기 전달을 위한 배우의 움직임과 공간에 관한 기법 ○ 시각 디자인과 색채 스타일 관한 기법 ○ 카메라의 위치와 움직임에 의한 공간연출 능력 ○ 카메라의 광학적 특성에 의한 공간연출 능력

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특수장비 활용에 관한 기술 ○ 조명에 의한 공간연출 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 ○ 시나리오 분석 및 스태프 활용 능력 <hr/> <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 다양한 경험을 적용하려는 의지 ○ 창의적 열정과 관찰력 ○ 완성도를 높이려는 책임감 ○ 스태프의 의견에 대한 열린 자세 ○ 장비 활용에 대한 적극적인 노력

분류번호 : 0803040106_15v2

능력단위 명칭 : 촬영/녹화

능력단위 정의 : 촬영/녹화란 대본/시나리오를 영상으로 구현하기 위하여 기술요소를 결정하고, 촬영/녹화를 진행하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040106_15v2.1 기술요소 결정하기	<p>1.1 영상콘텐츠의 내용에 따라 기술적 요소를 검토할 수 있다. 1.2 검토된 내용에 따라 필요한 시설과 장비의 구성규모를 계획할 수 있다. 1.3 계획된 구성 규모에 따라 제작에 필요한 촬영, 녹화 스태프를 구성할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 제작기술 직무 및 기술스태프의 특성에 대한 지식○ 영상콘텐츠 촬영/녹화 메커니즘에 대한 지식○ 영상콘텐츠 제작 프로세스에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 촬영/녹화 장비의 기초 운용기술○ 대본/시나리오 분석을 통한 촬영/녹화 적용 능력○ 야외촬영과 스튜디오녹화의 기술 및 미술 요소 연결 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠 내용에 맞는 장비를 구성하는 의지○ 영상제작기법을 적극 활용하는 태도○ 구성 스태프를 상호 존중하는 태도
0803040106_15v2.2 촬영하기	<p>2.1 스토리보드(콘티)에 따라 제작스태프, 출연자, 촬영장비, 촬영조건을 점검할 수 있다. 2.2 스태프들의 역할을 확인하고, 원활한 촬영을 위하여 스태프회의와 리허설을 진행할 수 있다. 2.3 촬영 구성안이나 스토리보드(콘티)의 내용에 따라 촬영을 진행할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상제작기법에 관한 지식○ 출연자의 능력과 제작스태프 직무에 대한 이해○ 촬영장비 특성과 활용에 대한 지식 <p>【기술】</p>

능력 단위 요소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 카메라, 오디오, 조명, 특수 장비의 운용기술 ○ 촬영장비의 적절한 선택과 활용의 기술 ○ 촬영 원본 관리·보존 기술 ○ 장비의 오류 시 대처하는 기술 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 출연자, 스태프, 연출자간 원활한 의사소통을 하려는 자세 ○ 완성도 높은 영상콘텐츠를 제작하려는 의지 ○ 제작 기간과 일정을 준수하려는 노력 ○ 예산 범위 내에서 제작하려는 노력
0803040106_15v2.3 녹화하기	<p>3.1 큐시트/콘티에 따라 제작스태프, 출연자, 장비, 녹화 조건을 점검할 수 있다. 3.2 스태프들의 역할을 확인하고, 원활한 녹화를 위하여 스태프회의와 리허설을 진행할 수 있다. 3.3 큐시트/콘티의 내용에 따라 녹화할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 제작스태프 직무에 대한 이해 ○ 녹화 장비 특성에 대한 지식 ○ 영상문법에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스튜디오 카메라, 조명, 특수 장비 운용 기법 ○ 음향, VTR, CG, SWITCHER, 부조정실 제작시스템 운용 기술 ○ 녹화장비 오류에 대한 대처 능력 ○ 세트, 장식 설치 감수 능력 ○ 야외촬영과 스튜디오녹화의 기술 및 미술 요소 연결 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 연출자, 출연자, 스태프간 원활한 의사소통을 하려는 자세 ○ 큐시트/콘티의 내용을 완성하려는 의지 ○ 녹화 시간을 준수하려는 의지 ○ 영상제작기법을 활용한 완성도 높은 프로그램을 제작하려는 의지

분류번호 : 0803040107_15v2

능력단위 명칭 : 영상편집

능력단위 정의 : 영상편집이란 촬영/녹화한 영상을 스토리텔링에 맞게 순서를 확정하고, 정해진 시간에 맞게 구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040107_15v2.1 기술요소 결정하기	<p>1.1 영상콘텐츠의 촬영 포맷에 따라 편집 프로세스와 포맷을 결정할 수 있다. 1.2 결정된 편집 포맷에 따라 편집 장비를 결정할 수 있다. 1.3 내용과 특성에 따라 편집스태프를 결정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 편집 장비 특성에 대한 지식○ 편집 시스템에 관한 지식○ 영상 합성에 관한 지식○ 영상 포맷에 관한 지식○ 영상 코덱에 관한 지식○ 디지털 미디어에 대한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 편집장비에 대한 운용 능력○ 영상 포맷 변환 기술○ 편집장비 오류에 대한 대처 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 다양한 방법을 시도하는 도전 정신○ 장비 활용에 대한 적극적인 노력○ 편집 기술 트렌드에 대한 지속적 관심
0803040107_15v2.2 편집구성안 작성하기	<p>2.1 촬영된 영상을 프리뷰를 통하여 프리뷰 노트를 작성할 수 있다. 2.2 작성된 프리뷰 노트를 바탕으로 의도한 스토리의 흐름과 제작 시간에 맞게 편집구성안을 작성할 수 있다. 2.3 작성된 편집구성안을 바탕으로 CGI/VFX를 의뢰할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상문법에 대한 지식○ 스토리텔링에 대한 이해○ CGI/VFX에 대한 이해

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프리뷰 노트에 대한 이해 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 프리뷰 노트 작성 능력 ○ 영상문법의 적용 기술 ○ 스토리텔링 분석 및 재구성 능력 ○ 촬영 원본내용의 정리 및 분류 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영 원본을 안전하게 관리·보존하려는 노력 ○ 제작 의도에 맞게 편집구성하려는 의지 ○ 다양한 편집 방법을 시도하는 도전 정신
0803040107_15v2.3 편집하기	<p>3.1 편집구성안에 따라 영상과 오디오를 편집할 수 있다. 3.2 내레이션, 컴퓨터그래픽 삽입을 고려하여 편집할 수 있다. 3.3 영상콘텐츠별 심의규정을 준수하여 편집할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상문법에 대한 지식 ○ 대본/시나리오에 대한 이해 ○ 방송심의규정에 관한 지식 ○ 방송광고심의규정에 관한 지식 ○ 영화 및 비디오물 등급 분류 기준에 관한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 편집 장비에 대한 운용 능력 ○ 영상문법의 적용 기술 ○ 대본/시나리오 분석 및 재구성 능력 ○ 촬영 원본 관리·보존 기술 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 촬영 원본을 안전하게 관리·보존하려는 노력 ○ 제작 의도에 맞게 편집하려는 의지 ○ 다양한 편집 방법을 시도하는 도전 정신 ○ 심의규정을 준수하려는 자세

분류번호 : 0803040108_15v2

능력단위 명칭 : CGI/VFX 확정

능력단위 정의 : CGI/VFX 확정이란 영상콘텐츠의 시각적 효과를 높이기 위해 CGI/VFX 소스들을 제작 및 합성하는 과정을 관리, 감독하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040108_15v2.1 CGI/VFX 확정하기	<p>1.1 제작에 필요한 CGI/VFX 영상 소스를 추출하여 해당 스태프에게 의뢰할 수 있다. 1.2 CGI/VFX 스태프와의 협의를 통해 촬영시 고려해야 할 기술적 제반요소, 제작 프로세스, 촬영 메커니즘을 결정하고 제작 진행할 수 있다. 1.3 완성된 CGI/VFX 영상 소스를 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상합성에 대한 기초 지식○ CGI 제작 프로세스에 대한 기초 지식○ VFX 제작 프로세스에 대한 기초 지식○ 특수효과 응용에 대한 기초 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 스토리보드 분석 능력○ 구현된 영상의 완성도에 대한 판단 능력○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지○ 자신의 생각을 논리적으로 설명하려는 자세○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세
0803040108_15v2.2 영상합성하기	<p>2.1 스토리보드 분석을 통해 최종 영상을 유추하고 영상 합성 스태프에게 설명할 수 있다. 2.2 촬영된 소스 영상과 CGI/VFX 영상을 하나의 장면으로 합성될 수 있도록 설계할 수 있다. 2.3 영상 합성 스태프와의 협의를 통해 최종 합성 영상을 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상합성에 대한 지식○ CGI 제작 프로세스에 대한 지식○ VFX 제작 프로세스에 대한 지식

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 특수촬영에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 스토리보드 분석 능력 ○ 미적 감각 표현 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 영상콘텐츠의 완성도를 높이려는 의지 ○ 자신의 생각을 논리적으로 설명하려는 자세 ○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세
<p>0803040108_15v2.3 색보정 확정하기</p>	<p>3.1 영상 표준규격을 준수하여 영상 포맷에 적합한 색상, 채도를 일관되게 유지되도록 확인할 수 있다. 3.2 컬러리스트와 협의하여 영상 색조의 창의적인 콘셉트를 결정할 수 있다. 3.3 정해진 콘셉트에 따라서 노출, 채도, 스킨톤 등 다양한 영상효과를 확정할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상색채에 관련 지식 ○ 영상미술의 특성 및 활용 지식 ○ 영상 제작 메커니즘에 대한 지식 ○ 콘텐츠별 영상 제작 표준 규격에 대한 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 시각디자인과 색채 스타일에 관한 기술 ○ 색 보정 관련 장비 활용에 대한 이해능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 고품질의 영상콘텐츠를 제작하려는 의지 ○ 제작콘셉트를 논리적으로 설명하려는 자세 ○ 새로운 영상미술을 구현해 보려는 창의성 ○ 제작스태프의 의견에 대한 열린 자세

분류번호 : 0803040109_15v2

능력단위 명칭 : 사운드 연출

능력단위 정의 : 사운드 연출이란 영상콘텐츠를 대중에게 효과적으로 전달하기 위해 후시 녹음과 음향 효과를 연출하고, 선곡과 작곡을 확정하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040109_15v2.1 후시 녹음 연출하기	<p>1.1 편집된 영상을 바탕으로 녹음 대본을 확정할 수 있다. 1.2 영상 콘텐츠의 목적과 분위기에 따라 후시녹음 출연자를 결정할 수 있다. 1.3 영상 콘텐츠의 효과적인 내용 전달을 위하여 녹음 연출할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 후시 녹음 프로세스에 대한 지식○ 한글표준 맞춤법/발음법에 대한 지식○ 발성법에 대한 기초 지식○ 사운드 디자인에 대한 기초 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상 콘텐츠에 적합한 내레이터 섭외 능력○ 대본 분석 능력○ 녹음 품질에 대한 평가 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 완성도 높은 영상 콘텐츠 제작을 위한 의지○ 제작시간 및 제작비를 준수하려는 자세○ 스태프의 의견을 수용하려는 열린 자세
0803040109_15v2.2 음향 효과 연출하기	<p>2.1 영상 콘텐츠의 목적과 분위기 따라 음향 효과 작업 내용을 결정할 수 있다. 2.2 음향효과의 품질과 적합성을 평가·조정할 수 있다. 2.3 내레이션, 음악, 음향효과, 현장음을 균형 있게 믹스다운(Mix Down)하도록 결정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 음성과 음향 특성에 관련된 지식○ 저작권법에 대한 지식○ 사운드 디자인에 대한 기초 지식 <p>【기술】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 오디오 시스템에 대한 기초 기술 ○ 영상 콘텐츠에 적합한 음향효과 판별 능력 ○ 음향효과 품질에 대한 평가 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 완성도 높은 영상 콘텐츠 제작을 위한 의지 ○ 제작시간을 준수하여 사용하는 태도 ○ 스태프의 의견을 수용하려는 열린 자세
<p>0803040109_15v2.3 음악 작업 확정하기</p>	<p>3.1 영상 콘텐츠의 목적과 분위기에 따라 음악 감독 및 작업방법(작곡/선곡)을 결정할 수 있다.</p> <p>3.2 영상 콘텐츠의 내용을 잘 전달하기 위하여 음악작업 내용과 진행 과정을 조정할 수 있다.</p> <p>3.3 영상 콘텐츠의 품질을 높이는 음악을 확정할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 작곡, 선곡 작업의 프로세스에 대한 지식 ○ 저작권법과 라이선스 비용에 대한 지식 ○ 사운드 디자인에 대한 기초 지식 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 음악 선곡 및 활용 능력 ○ 음악 큐시트 작성 능력 ○ 영상 콘텐츠에 적합한 음악 판별 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 완성도 높은 영상 콘텐츠 제작을 위한 의지 ○ 제작비용 및 제작 일정 준수 ○ 원활한 커뮤니케이션을 위한 노력 ○ 새로운 형태의 음악작업을 시도하는 창의적 노력

분류번호 : 0803040110_15v2

능력단위 명칭 : 최종 완성

능력단위 정의 : 최종완성이란 영상콘텐츠의 완성도를 제고하기 위하여 마스터링을 한 후 시사를 하고, 최종 확정하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0803040110_15v2.1 종합편집하기	<p>1.1 편집 작업된 영상을 러닝타임에 맞춰 종합편집 작업을 관리 감독할 수 있다. 1.2 종합 편집된 영상에 CGI/VFX 합성 영상을 삽입 확정할 수 있다. 1.3 종합 편집된 영상에 사전 작업된 사운드를 믹싱 확정할 수 있다.</p> <p>【지식】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 종합편집 시스템에 관한 지식○ 영상 합성 기술에 대한 지식○ 방송심의규정에 관한 지식○ 방송광고심의규정에 관한 지식○ 영화 및 비디오물 등급 분류 기준에 관한 지식○ SMPTE/DCI 규격에 대한 지식○ 저작권법에 관한 지식 <p>【기술】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 종합편집 시스템 운용 및 조작 기초 기술○ 미적 감각 표현 능력○ 종합편집 시스템 이상으로 발생하는 돌발 상황 대처 능력○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태도】</p> <ul style="list-style-type: none">○ 영상콘텐츠 등급·심의규정을 준수하려는 자세○ 비디오 관련 신기술을 접목하려는 의지○ 고품질의 영상을 제작하려는 태도○ 창의적인 영상연출을 시도하는 도전 정신
0803040110_15v2.2 시사하기	<p>2.1 영상콘텐츠의 완성도를 판단하기 위하여 시사할 수 있다. 2.2 영상콘텐츠가 제작 의도에 맞게 완성되었는지 점검할 수 있다. 2.3 기술스태프의 의견에 따라 기술적 결함 여부를 점검할 수 있다. 2.4 영상콘텐츠별 심의·등급규정에 적합한지 검토할 수 있다. 2.5 홍보 시사회의 관객, 시청자의 반응을 통해 흥행을 예측할 수 있다.</p> <p>【지식】</p>

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 방송심의규정에 관한 지식 ○ 방송광고심의규정에 관한 지식 ○ 영상 및 비디오물 등급 분류기준에 관한 지식 ○ 영상 연출에 대한 지식 ○ 영상 제작 기술에 대한 지식 ○ 상영 목적에 대한 이해 ○ 제작 의도에 대한 이해 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상콘텐츠 완성도 평가 능력 ○ 영상콘텐츠 기술적 결함 판독 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 프로그램 완성도를 높이려는 책임감 ○ 최종점검을 위한 신중한 자세 ○ 평가의견을 논리적으로 개진하는 자세 ○ 수용자의 의견을 존중하려는 열린 자세
<p>0803040110_15v2.3 최종 확정하기</p>	<p>3.1 시사한 영상콘텐츠가 제작의도를 준수하지 않을 경우 수정·보완계획을 수립할 수 있다. 3.2 준비된 시설, 장비, 인력을 활용하여 보충 촬영 또는 재촬영하고 편집하여 영상콘텐츠를 완성할 수 있다. 3.3 수정보완 사항을 반영하여 최종 확정할 수 있다.</p> <p>【지 식】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상 연출에 대한 지식 ○ 영상 제작 기술에 대한 지식 ○ 상영 목적에 대한 이해 ○ 제작 의도에 대한 이해 ○ 미디어 포맷에 대한 지식 ○ 방송심의규정 ○ 방송광고심의규정 ○ 영상 및 비디오물 등급 분류기준 <p>【기 술】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 영상콘텐츠 완성도 평가 능력 ○ 영상콘텐츠 기술적 결함 판독 능력 ○ 커뮤니케이션 능력 <p>【태 도】</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 사소한 오류도 놓치지 않으려는 치밀함 ○ 영상콘텐츠 완성도를 높이려는 책임감

능력 단 위 요 소	수 행 준 거
	<ul style="list-style-type: none"> ○ 최종확정을 위한 신중한 자세 ○ 평가의견을 논리적으로 개선하는 자세 ○ 전문가 지문을 활용하려는 열린 자세 ○ 수정보완을 위한 판단력