

PBL (Project Based Learning)

# 직무명 : 실용음악

## 1. 직무 개요

### 1) 직무 정의

실용음악은 대중의 음악문화 향유를 목적으로 고전음악, 민속음악 등의 전통음악을 제외한 모든 음악을 가창하고 연주하고창작하여 생산 보급하는 일이다.

### 2) 능력 단위

순번	능력 단위	페이지
1	음악 프로듀싱	
2	작사	
3	음향 엔지니어링	
4	음악 비즈니스	
5	실용음악 작곡	
6	영상음악 작곡	
7	공연음악 작곡	
8	실용음악 분석	
9	실용음악 편곡	
10	빅밴드·오케스트라 편곡	
11	솔로보컬	
12	보컬공연	
13	보컬녹음	
14	코러스	
15	발성 트레이닝	
16	보컬 트레이닝 운영	
17	보컬 디렉팅	

순번	능력단위	페이지
18	보컬곡 연주	
19	재즈 앙상블 연주	
20	즉흥연주	
21	공연연주	
22	스튜디오연주	
23	미디어프로덕션	
24	오디오프로덕션	

3) 능력단위별 능력단위요소

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
1	음악 프로듀싱	7	기획하기	0801020101_14v1
			녹음 관리하기	
			포스트 프로덕션 총괄하기	
4	작사	3	곡 유형 분석하기	0801020103_14v1
			가사 구상하기	
			가사 작성하기	
7	음향 엔지니어링	5	음향 설계하기	0801020109_14v1
			공연음향 조정하기	
			녹음음향 조정하기	
10	음악 비즈니스	5	홍보마케팅 전략 수립하기	0801020110_14v1
			아티스트 매니지먼트하기	
			홍보마케팅하기	
			음악콘텐츠 관리하기	
14	실용음악 작곡	4	장르 구상하기	0801020111_16v2
			화성진행 구상하기	
			멜로디 구상하기	
			작곡 완성·수정하기	
18	영상음악 작곡	5	영상매체 특성 파악하기	0801020112_16v2
			시간 단위 파악하기	
			영상음악 작곡하기	
			영상매체 음악 삽입하기	
22	공연음악 작곡	5	공연장르 특성 파악하기	0801020113_16v2
			연출의도 파악하기	
			공연음악 작곡하기	
			리허설·공연하기	
26	실용음악 분석	4	화성 분석하기	0801020114_16v2
			리듬 분석하기	
			장르 분석하기	
29	실용음악 편곡	4	편곡 구상하기	0801020115_16v2
			악기 편곡하기	
			보컬섹션 편곡하기	
			편곡 완성·수정하기	
			연주 디렉팅하기	
34	빅밴드·오케스트라 편곡	5	화성 구상하기	0801020116_16v2
			악기 편성하기	
			빅밴드·오케스트라 편곡하기	
			사보하기	
38	솔로보컬	4	가창 표현 분석하기	0801020117_16v2
			멜로디 가창하기	
			멜로디 장식하기	
			리듬 표현하기	
			발음 표현하기	
43	보컬공연	3	보컬 공연 계획하기	0801020118_16v2
			보컬 공연하기	
			무대 퍼포먼스하기	

순번	능력단위	수준	능력단위요소	분류번호
46	보컬녹음	4	보컬 녹음 계획하기	0801020119_16v2
			보컬 어레인징하기	
			보컬 레코딩하기	
49	코러스	4	코러스 어레인징하기	0801020120_16v2
			코러스하기	
			코러스 레코딩하기	
52	발성 트레이닝	3	호흡 트레이닝하기	0801020121_16v2
			중저음역 트레이닝하기	
			고음역 트레이닝하기	
55	보컬 트레이닝 운영	4	보컬 트레이닝 계획하기	0801020122_16v2
			보컬 트레이닝하기	
			보컬 트레이닝 점검하기	
58	보컬 디렉팅	4	보컬 디렉팅 계획하기	0801020123_16v2
			보컬 디렉팅하기	
			녹음 후작업 디렉팅하기	
61	보컬곡 연주	3	8분음표 리듬 연주하기	0801020124_16v2
			16분음표 리듬 연주하기	
			셋잇단음표 리듬 연주하기	
64	재즈 앙상블연주	5	4/4박자 스윙 연주하기	0801020125_16v2
			3/4박자 재즈왈츠 연주하기	
			재즈 발라드 연주하기	
			특수박자 연주하기	
68	즉흥연주	5	블루스 연주하기	0801020126_16v2
			리듬 체인지 연주하기	
			재즈 스탠다드 연주하기	
			라틴 재즈 연주하기	
72	공연연주	4	공연연주 계획수립하기	0801020127_16v2
			공연 리허설 하기	
			공연 연주하기	
75	스튜디오연주	5	스튜디오연주 계획수립하기	0801020128_16v2
			연주 레코딩하기	
77	미디프로덕션	4	미디 시스템 구축하기	0801020129_16v2
			미디 데이터 입력하기	
			가상악기 에디팅하기	
			미디 에디팅하기	
81	오디오프로덕션	4	음원 녹음하기	0801020130_16v2
			오디오 에디팅하기	
			가상이펙터 사용하기	
			음원 추출하기	

## 2. 능력단위별 세부내용

분류번호 :	0801020101_14v1
능력단위 명칭 :	음악 프로듀싱
능력단위 정의 :	음악 프로듀싱이란 음반, 혹은 음악을 제작할 목적으로 콘셉트 기획, 곡 선정, 세션 및 녹음실 섭외, 사운드 체크 등 음반, 혹은 음악 제작의 기획 단계부터 마무리 작업에 이르는 전체 제작과정을 총괄 지휘 감독하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020101_14v1.1 기획하기	1.1 음반, 혹은 음악의 방향과 목표를 제시하고 아이디어를 도출할 수 있다. 1.2 창작 될 악곡의 장르, 구성 등을 결정하고, 데모곡을 수집하여 선곡할 수 있다. 1.3 뉴미디어 환경이나 유행의 변화를 기획에 적용할 수 있다. 1.4 콘셉트에 맞춰 매체 노출에 대한 아이디어를 도출할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>음반, 혹은 음악 제작자에 준하는 음악에 대한 지식</li> <li>음원 생산과 유통 과정</li> <li>OSMU(One Source Multi Use)효과에 대한 이해</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>팬덤 문화와 팬클럽 성향 분석 능력</li> <li>방송 및 유무선 매체에 대한 콘텐츠 노출 기술</li> <li>플랫폼에 대한 정보습득 능력</li> <li>콘셉트의 성공을 일관되게 설득할 수 있는 프리젠테이션 기술</li> <li>디지털 녹음의 편의성 파악 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>음반산업이 음원산업으로 변화한 시장의 흐름을 사업적으로 활용하는 자세</li> <li>실연자의 다양한 활동을 통한 수익창출을 위한 사업적 자세</li> <li>콘셉트 성공 확신을 위한 유사 콘셉트 정보수집과 활용을 위한 유연한 태도</li> <li>경기변동에 대한 대응적 자세</li> <li>사회적 통념과 상식에 반하지 않는 예술적 태도</li> </ul>
0801020101_14v1.2 녹음 관리하기	2.1 선정된 곡을 최고의 수준으로 만들기 위한 전체 녹음 프로세스를 작성할 수 있다. 2.2 콘셉트 방향에 따라 녹음실과 세션을 구성하고 운영할 수 있다. 2.3 가창된 곡을 판단하여 수정하거나 재녹음을 할 수 있다. 2.4 녹음과정에서 오류가 발생할 경우 순발력을 발휘하여 조정하고 대처할 수 있다. 2.5 믹싱의 3요소인 음량, 음색, 음상을 체크할 수 있다. 2.6 음악 완성의 최종 단계인 마스터링을 통해 노이즈를 잡아 주거나 소리, 또는 음색의 최종 보정 작업을 체크할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>녹음과정</li> <li>경제적이고 효율적인 스태프 인력 구성에 필요한 정보 및 동향</li> <li>녹음할 곡의 악기별 연주 테크닉</li> <li>녹음음향 관련 기초지식</li> </ul>

<p>0801020101_14v1.2 녹음 관리하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 디지털 녹음 기술을 이해할 수 있는 능력</li> <li>• 디지털 또는 아날로그 악기나 사운드를 이해할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 필요한 정보를 다양하고 적극적으로 수집하는 태도</li> <li>• 제작 일정을 계획에 맞추어 진행하려는 경제적인 태도</li> <li>• 다양한 소비욕구를 충족시킬 수 있는 음악인지를 확신할 수 있는 자신감</li> <li>• 객관적인 의견 수렴을 통해 스스로 판단하고 수정 보완할 수 있는 태도</li> </ul>
<p>0801020101_14v1.3 포스트 프로덕션 총괄하기</p>	<p>3.1 완성된 음악에 대한 모니터링 후 객관적인 판단에 따라 수정녹음 및 트랙을 재편성 할 수 있다.</p> <p>3.2 완성된 음악의 콘셉트에 따라 홍보 수단과 방법을 강구할 수 있다.</p> <p>3.3 아트워크, 의상 제작, 뮤직비디오, 무대공연 등의 기획, 제작에 참여하여 도출된 콘셉트의 일관된 방향을 유지할 수 있다.</p> <p>3.4 수익창출을 위한 온-오프라인 비즈니스 모델을 구축할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• SNS(Social Network Service)활용법</li> <li>• 아트워크, 뮤직비디오 등 음악을 포장하는 녹음 이후의 작업 과정</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 완성된 음악의 객관적인 모니터링에 대한 요령과 기술</li> <li>• 완성된 음악과 아트워크, 뮤직비디오 등 후반작업을 연계할 수 있는 기술</li> <li>• 유통과 관련된 음악 사이트 특성 파악 능력</li> <li>• 음악을 효율적으로 알리기 위한 온-오프라인 맞춤형 홍보 방안 제시 능력</li> <li>• 아트워크, 뮤직비디오 등 후반작업을 기획할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 객관적인 모니터링을 통해 스스로 판단하고 수정 보완할 수 있는 태도</li> <li>• 완성된 음악과 아트워크 뮤직비디오 등 후반작업을 효과적으로 매칭하기 위한 관련 자료를 적극적으로 연구 분석하는 자세</li> <li>• 음악을 효율적으로 알리기 위한 온-오프라인 맞춤형 홍보 방안에 대한 연구자적 태도</li> </ul>

분류번호 :	0801020103_14v1
능력단위 명칭 :	작사
능력단위 정의 :	작사란 실용음악의 노래 곡 멜로디에 노랫말을 구상하여 붙이는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020103_14v1.1 곡 유형 분석하기	1.1 곡형식과 장르, 가사 스타일의 유형을 분석하여 작사에 도입할 수 있다. 1.2 편곡과 템포에 따라 가사의 분위기와 방향을 설정할 수 있다. 1.3 노래 멜로디의 흐름과 프레이징을 분석하여 작사에 응용할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시와 가사의 차이에 대한 이해</li> <li>• 곡 형식과 장르별 특성</li> <li>• 멜로디 작법의 원칙</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대중적인 노랫말로 적합한 단어와 구절을 선별하는 기술</li> <li>• 대중적인 곡 형식에 따른 가사의 도입과 전개과정의 방향을 설정하는 기술</li> <li>• 특정 곡 멜로디의 흐름과 전개과정을 파악하는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자의 의도를 인정하는 자세</li> <li>• 시대와 유행에 따라 작법 스타일이 달라질 수 있음을 수용하는 자세</li> <li>• 어려운 단어나 표현을 남용하지 않고 독창성을 만들어 가는 적극적인 자세</li> <li>• 멜로디를 잘 살려줄 수 있는 가사를 붙이려는 작가주의적 자세</li> </ul>
0801020103_14v1.2 가사 구상하기	2.1 전체적인 가사 내용을 구상할 수 있다. 2.2 주제어나 스토리텔링에 따라 노랫말과 노래제목을 구상할 수 있다. 2.3 노랫말을 서정적이거나 서사적으로 구상할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡의 분위기와 잘 맞는 노래 제목의 특징</li> <li>• 작곡자의 작곡의도에 대한 이해</li> <li>• 시간적, 공간적 배경과 시제의 변화에 대한 이해</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자와 작곡의도에 대해 소통할 수 있는 기술</li> <li>• 상황에 따른 적절한 노래 제목을 뽑아낼 수 있는 기술</li> <li>• 상상력을 발휘하여 작사에 대한 창의적인 접근을 시도할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡자의 의도를 훼손하지 않고, 작사 의도를 잘 반영할 수 있는 작가주의적 자세</li> <li>• 구상 단계부터 작사의 방향과 의도를 설정하는 적극적인 자세</li> </ul>
0801020103_14v1.3 가사 작성하기	3.1 후렴 부분이나 고음이 올라가는 부분에 노래가 용이하도록 가사를 붙일 수 있다. 3.2 적절하게 운율을 살리고 멜로디에 맞게 음절수를 맞출 수 있다. 3.3 의성어나 의태어 같은 감각적인 표현을 가사에 적용할 수 있다. 3.4 상황에 따라 적재적소에 영어 단어나 구절을 활용할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기본적인 국어 문법, 어법, 맞춤법</li> <li>• 자음과 모음의 특성을 포함한 기본적인 국어 음성학</li> <li>• 멜로디의 기승전결에 대한 이해</li> <li>• 운율의 종류와 활용방법</li> <li>• 일정 수준의 영어 어휘와 영문법</li> </ul>

0801020103_14v1.3 가사 작성하기	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가창이 용이하게 이루어질 수 있도록 가사를 붙이는 기술</li> <li>• 노래 가사로 사용하기에 생소하거나 부자연스러운 단어를 사용하지 않도록 선별해 내는 기술</li> <li>• 적절하게 운율을 살리고 활용할 수 있는 기술</li> <li>• 감각적 표현을 구사할 수 있는 기술</li> <li>• 상황에 따라 적절하게 영어 단어나 구절을 활용할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 국어의 올바른 문법과 어법을 훼손하지 않으면서도 현대적인 방법으로 작사하려는 태도</li> <li>• 상황에 따라 영어 단어와 구절을 활용하여 K-Pop의 글로벌한 경쟁력을 갖도록 하는 태도</li> <li>• 작사 내용 중 최소한의 사회적 윤리와 규범의 범위를 벗어나지 않는 범주 내에서 통속성을 유지하려는 태도</li> </ul>



분류번호 :	0801020109_14v1
능력단위 명칭 :	음향 엔지니어링
능력단위 정의 :	음향 엔지니어링이란 음향에 관련된 기초지식을 습득하고 오디오콘솔과 그에 연결되는 모든 장비에 대한 기능을 제어하고, 녹음과 믹싱, 마스터링을 작업하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020109_14v1.1 음향 설계하기	1.1 음향의 특성을 파악하여 녹음과 라이브 공연에 적용할 수 있다. 1.2 시퀀싱 프로그램과 DAW(Digital Audio Workstation)시스템에 대한 특성을 파악하여 녹음과 라이브 공연에 적용할 수 있다. 1.3 음향과 장비와 공간의 특성을 잘 활용하여 최적의 음향을 만들어 낼 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음의 기본적인 성질과 현상 및 특징</li> <li>• 녹음실과 라이브 공연장의 DAW시스템과 음향장비간의 라인 연결에 대한 지식</li> <li>• 녹음실과 라이브 공연장의 공간과 소리와 의 관계에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 녹음실과 라이브 공연장의 공간에 맞춰 악기와 보이스를 배치할 수 있는 능력</li> <li>• 오디오 케이블을 만들고 케이블을 장비에 연결하는 기술</li> <li>• 부스나 무대에 장비를 설치하는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 전기와 소리의 관계에 대해 정확히 알려는 태도</li> <li>• 케이블의 종류와 오디오 커넥터의 연결에 대한 기술을 숙련하려는 태도</li> <li>• 장비마다의 복잡한 파라미터들에 대해 알려고 노력하는 자세</li> </ul>
0801020109_14v1.2 공연음향 조정하기	2.1 아날로그와 디지털 콘솔의 각 채널별 기능과 메인 기능을 사용할 수 있다. 2.2 악기와 악기에 연결되는 앰프, 아웃보드, 마이크의 기능을 음향 조정에 적용할 수 있다. 2.3 악기와 악기에 연결되는 앰프, 아웃보드, 마이크를 장소와 목적에 맞게 배치할 수 있다. 2.4 DAW시스템의 기능을 공연장에서 활용할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오디오 콘솔의 기능과 사용법</li> <li>• 아웃보드의 종류와 사용방법</li> <li>• 마이크의 종류와 설치위치 및 방법</li> <li>• 악기와 악기에 연결되는 앰프에 관련된 지식</li> <li>• 시퀀싱 프로그램 사용법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아날로그와 디지털 콘솔을 능숙하게 다룰 수 있는 능력</li> <li>• 문제 발생 시에 문제가 발생한 부분을 찾아내고 해결할 수 있는 기술</li> <li>• 각 악기별 마이크 사용 기술과 다이렉트 연결 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장비마다 상이한 파라미터에 대해 알고자 노력하는 자세</li> <li>• 복잡한 프로세서 안에서 문제 발생시에 문제를 찾아내려는 자세</li> <li>• 더 좋은 결과물을 얻어내기 위해 조금씩 변화를 주면서 소리를 시험해보려는 자세</li> </ul>

0801020109_14v1.3 녹음음향 조정하기	3.1 녹음실과 공연장에서 음원을 트랙별로 녹음할 수 있다. 3.2 오디오트랙을 트랙별로 편집하고 보정 툴을 사용할 수 있다. 3.3 정리된 오디오트랙을 아웃보드나 가상 이펙터를 사용하여 믹싱할 수 있다. 3.4 믹싱 된 음원을 마스터링 툴을 사용하여 마스터링 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보컬이나 악기 연주에 사용되는 마이크의 종류와 사용방법</li> <li>• 코러스나 드럼 등의 악기별 녹음방법과 트랙정리 방법</li> <li>• 다양한 보정 툴의 사용법</li> <li>• 믹싱에서 팬 조정과 볼륨 조절에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 오디오 음원에 이펙팅과 공간감을 줄 수 있는 능력</li> <li>• 믹싱 된 음원의 볼륨과 선명도를 적정선까지 높여줄 수 있는 마스터링 능력</li> <li>• 보컬이나 악기 연주에 좋은 음질을 얻기 위해 마이킹하는 능력</li> <li>• 그룹 채널설정 및 채널별 볼륨조절을 할 수 있는 기술</li> <li>• 다이내믹 이펙터와 공간계 이펙터를 사용할 수 있는 기술</li> <li>• 아날로그 콘솔과 디지털 콘솔을 사용할 수 있는 기술</li> <li>• 믹싱과 마스터링에 필요한 컴퓨터 프로그램을 사용할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 더 좋은 음원을 얻기 위해 모니터를 세밀히 분석하는 자세</li> <li>• 새로운 장비와 프로그램에 대해 연구하는 자세</li> <li>• 믹싱하기 전에 음악을 이해하려는 자세</li> </ul>

분류번호 :	0801020110_14v1
능력단위 명칭 :	음악 비즈니스
능력단위 정의 :	음악 비즈니스란 음악상품의 흥행과 경제적 가치를 높이기 위해 음악시장을 분석하여 프로모션을 하고 아티스트를 매니지먼트하고 음악콘텐츠를 홍보마케팅, 관리하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020110_14v1.1 홍보마케팅 전략 수립하기	1.1 음악시장의 주요 동향과 소비 트렌드를 프로모션 전략에 반영할 수 있다. 1.2 시장분석을 통해 효과적인 프로모션 전략을 수립할 수 있다. 1.3 수립된 전략에 따라 다양한 프로모션을 실행할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악상품의 특성</li> <li>• 음악시장에 대한 지식</li> <li>• 소비 트렌드에 대한 지식</li> <li>• 스타시스템에 대한 지식</li> <li>• 조사와 분석법</li> <li>• 미디어 매체 활용법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 조사 방법과 분석법 이해 능력</li> <li>• 음악시장 소비 논리와 구조 파악 능력</li> <li>• 트렌드 예측 능력</li> <li>• IT 와 SNS 활용 능력</li> </ul>
0801020110_14v1.2 아티스트 매니지먼트하기	2.1 아티스트의 음악적 재능과 스타성을 매니지먼트에 활용할 수 있다. 2.2 아티스트의 음악적 활동을 극대화하기 위한 효율적인 지원방안을 마련하고 실행할 수 있다. 2.3 아티스트의 음악활동에 필요한 스태프와 지원인력을 통제하고 관리할 수 있다. 2.4 음악상품의 흥행과 아티스트의 대중적 성공을 위해 각종 방송 출연, 언론매체 홍보, 행사출연, 공연 등을 총괄 관리할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악의 장르별 특성</li> <li>• 스타시장과 스타상품에 대한 지식</li> <li>• 아티스트 홍보전략</li> <li>• 음악활동에 수반되는 지원 업무와 인력에 대한 지식</li> <li>• 방송 출연 업무에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 흥행 음악상품에 대한 선별능력</li> <li>• 아티스트 스타성 파악능력</li> <li>• 방송 출연 섭외 능력</li> <li>• 행사 출연 교섭 및 계약 능력</li> <li>• 미디어 매체 관리 능력</li> <li>• 인적 자원 통제 및 관리능력</li> <li>• 운전능력</li> </ul>

<p>0801020110_14v1.2 아티스트 매니지먼트하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악상품과 아티스트의 흥행을 위한 적극성</li> <li>• 원만한 인간관계와 유연한 태도</li> <li>• 아티스트의 성공에 대한 확고한 신념</li> <li>• 스케줄 수행과 조율을 위한 순발력 있는 태도</li> </ul>
<p>0801020110_14v1.3 홍보마케팅하기</p>	<p>3.1 음악상품의 특성과 아티스트의 재능을 홍보마케팅에 활용할 수 있다. 3.2 소비 타깃층을 명확히 하여 소비동기와 구매결정 요인이 무엇인지 분석 기술할 수 있다. 3.3 아티스트와 음악상품의 대중적 흥행을 위해 방송과 언론 등 미디어를 적시에 활용할 수 있다. 3.4 인터넷 매체의 특성과 장점을 홍보마케팅에 활용할 수 있다. 3.5 인터넷을 활용하여 우호적 커뮤니티를 형성하고 팬클럽 사이트를 구축할 수 있다. 3.6 광고음악, 드라마 OST, 영화음악 등 타 장르와 결합하여 음원을 반복 노출시킬 수 있다. 3.7 출시된 음원과 아티스트의 홍보를 위해 쇼케이스(Show Case) 공연을 관장할 수 있다. 3.8 포스터, Pop 등 구매시점 홍보물을 효율적으로 활용할 수 있도록 매장관리를 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악시장과 음악상품의 특성</li> <li>• 음악상품 소비자와 기호특성</li> <li>• 매체별 미디어 특성과 활용법</li> <li>• 쇼케이스 공연에 필요한 정보와 활용지식</li> <li>• 구매시점 홍보물 제작 노하우</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아티스트의 재능을 파악하는 능력</li> <li>• 시장환경과 소비트렌드 분석 능력</li> <li>• 인터넷을 효율적으로 사용할 수 있는 업무능력</li> <li>• 구매시점 홍보물 기획 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 아티스트와 교감을 위한 친화적 태도</li> <li>• 시장환경과 소비자에 대한 적극적 호기심</li> <li>• 성공적 홍보를 위한 도전적 자세</li> <li>• 목표 성취를 위한 원만한 인간관계</li> </ul>
<p>0801020110_14v1.4 음악콘텐츠 관리하기</p>	<p>4.1 제작된 음악콘텐츠의 판매를 위해 국,내외 유통사를 선정하고 유통 계약서를 체결할 수 있다. 4.2 발매된 음원과 음반의 저작물 등록 업무를 할 수 있다. 4.3 아티스트의 초상권을 활용한 다양한 머천다이징 상품을 개발할 수 있다. 4.4 지속적인 모니터링을 통해 저작권과 초상권의 불법 이용을 방지하고 침해 시 소송 등 법적 수단을 이용할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계약서 작성법</li> <li>• 국내외 저작권법</li> <li>• 머천다이징 상품 개발에 대한 지식</li> <li>• 음원 등록과 신탁관리 업무에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 계약서 작성 능력</li> <li>• 저작권법에 대한 이해와 실무 능력</li> <li>• 머천다이징 상품 개발과 활용 능력</li> <li>• 저작권 침해시 문제해결과 조정능력</li> </ul>

0801020110\_14v14  
음악콘텐츠 관리하기

**【태도】**

- 수익 증대를 위한 적극성
- 저작권 분쟁 과 판례에 대한 호기심
- 아티스트와 저작권 보호를 위한 책임의식

분류번호 :	0801020111_16v2
능력단위 명칭 :	실용음악 작곡
능력단위 정의 :	실용음악 작곡이란 곡의 장르를 구상하고, 화성진행과 멜로디를 설계하여 음악을 창작하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020111_16v2.1 장르 구상하기	1.1 음악 트렌드를 분석하여 창작할 곡의 장르를 구상할 수 있다. 1.2 곡의 장르에 따라 곡의 리듬이나 빠르기를 대입할 수 있다. 1.3 리듬의 강약을 조정하여 창작할 곡의 장르를 선정할 수 있다.
	【지식】 • 대중음악사, 재즈 역사 등 관련 음악의 역사 • 실용음악의 장르별 특성 • 장르별 리듬의 종류와 특성 • 음악 트렌드에 대한 지식
	【기술】 • 트렌드를 분석하여 작곡에 반영할 수 있는 능력 • 장르별 다양한 리듬을 이해할 수 있는 능력 • 다양한 리듬을 조합시킬 수 있는 능력
	【태도】 • 대중의 취향을 반영하려는 열린 자세 • 다양한 음악을 접하려는 탐구정신
0801020111_16v2.2 화성진행 구상하기	2.1 실용음악통론을 이해하여 창작할 곡을 사전에 설계할 수 있다. 2.2 실용음악 화성학을 이해하여 창작할 곡의 화성 진행을 구성할 수 있다. 2.3 음악을 분석하여 화성 진행을 응용할 수 있다.
	【지식】 • 실용음악통론 • 실용음악 화성학 • 작곡 기초이론
	【기술】 • 곡의 구조를 설계할 수 있는 능력 • 음악을 분석할 수 있는 능력 • 기존 음악의 모사(模寫)와 응용 기술 • 화성 진행을 구성할 수 있는 능력 • 리하모니제이션 능력
	【태도】 • 창의력과 응용력을 배양하기 위한 적극적인 자세 • 곡의 완성도를 높이려는 성실한 자세 • 관습을 탈피하려는 의지
0801020111_16v2.3 멜로디 구상하기	3.1 작곡 기초 이론을 이해하여 창작할 곡의 멜로디를 창작할 수 있다. 3.2 장르의 특성에 맞는 멜로디를 창작할 수 있다. 3.3 화성 진행과 리듬에 맞게 멜로디를 창작할 수 있다. 3.4 트렌드에 맞는 멜로디를 창작할 수 있다.
	【지식】 • 실용음악 작곡 기초 지식 • 멜로디, 리듬 구성의 방법 • 실용음악 화성학 • 대위법

<p>0801020111_16v2.3 멜로디 구상하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 멜로디, 리듬의 구성 능력</li> <li>• 트렌드를 분석할 수 있는 능력</li> <li>• 기존 음악의 모사(模寫)와 응용 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시대별 멜로디의 흐름을 연구하는 자세</li> <li>• 트렌드에 맞는 멜로디를 창작하려는 작가적인 자세</li> <li>• 장르별 멜로디의 선율과 박자를 연구하는 자세</li> </ul>
<p>0801020111_16v2.4 작곡 완성·수정하기</p>	<p>4.1 장르별 음악을 작곡할 수 있다. 4.2 주어진 주제나 상황에 따른 음악을 작곡할 수 있다. 4.3 아티스트, 기획사 등 클라이언트의 요구에 맞는 음악을 작곡할 수 있다. 4.4 실용음악 관련 콘텐츠에 응용 가능한 음악을 작곡할 수 있다. 4.5 작곡 완성 후 클라이언트의 요구, 콘텐츠의 적합성에 맞게 최종 수정을 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 장르 음악에 대한 이해</li> <li>• 코드, 멜로디, 리듬 구성의 방법</li> <li>• 실용음악 관련 콘텐츠의 종류와 특성</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 멜로디, 코드, 리듬의 구성 능력</li> <li>• 장르별 음악 작곡 능력</li> <li>• 실용음악 관련 콘텐츠에 대한 적용 기술</li> <li>• 클라이언트의 성향 파악 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개인의 성향과 클라이언트의 성향을 조화시키려는 의지</li> <li>• 다양한 콘텐츠에 곡을 적용시켜 보려는 노력하는 자세</li> </ul>

분류번호 :	0801020112_16v2
능력단위 명칭 :	영상음악 작곡
능력단위 정의 :	영상음악 작곡이란 영화, 드라마, 방송, 게임, 광고 등의 영상 매체에 삽입되는 음악을 창작하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020112_16v2.1 영상매체 특성 파악하기	1.1 영화, 드라마, 방송, 게임, 광고 등 영상매체별 특성을 파악할 수 있다. 1.2 영상매체에 사용된 음악들을 조사하여 주제별 카테고리화 라이브러리를 구성할 수 있다. 1.3 주제별 카테고리화 라이브러리를 조사하여 사용된 악기, 분위기, 템포, 리듬, 장르 등을 분석할 수 있다.
	【지식】 • 영화, 드라마, 방송, 게임, 광고 등 영상매체별 특성 • 주제, 상황에 어울리는 음악의 특성
	【기술】 • 영상 장면의 주제와 상황을 파악할 수 있는 능력 • 주제별 카테고리화 라이브러리를 구성할 수 있는 능력 • 음악을 분석할 수 있는 능력
	【태도】 • 영상 장면의 주제를 영상매체의 특성에 따라 분석할 수 있는 적극적인 자세 • 영상매체의 특성과 주제에 맞는 다양한 음악을 찾으려는 열린 태도
0801020112_16v2.2 시간 단위 파악하기	2.1 영상매체에 사용될 곡의 시간 단위를 파악할 수 있다. 2.2 시간 단위에 맞게 작곡할 음악을 구상할 수 있다.
	【지식】 • 영화, 드라마, 방송, 게임, 광고 등 영상매체별 시간적 특성 • 영상의 스토리 구조 파악
	【기술】 • 음악의 흐름과 영상매체 시간적 특성과의 매칭 능력 • 시간단위에 따른 곡의 흐름 구성 능력
	【태도】 • 영상의 시간단위를 파악해 곡을 구상할 수 있는 창의적인 태도 • 영상음악의 특성을 고려하여 곡을 설계할 수 있는 태도
0801020112_16v2.3 영상음악 작곡하기	3.1 영상매체에 사용될 음악을 시간 단위에 맞게 창작할 수 있다. 3.2 영상매체의 특성에 맞게 음악을 창작할 수 있다. 3.3 클라이언트의 요구에 맞게 음악을 창작할 수 있다.
	【지식】 • 작곡과 편곡에 대한 지식 • 영상음악에 대한 지식 • 컴퓨터음악에 대한 지식
	【기술】 • 작곡과 편곡 테크닉 • 시퀀싱을 할 수 있는 능력 • 오디오 에디팅을 할 수 있는 능력
	【태도】 • 트렌드에 맞는 음악을 선곡하고 작곡할 수 있는 태도 • 클라이언트의 요구를 파악해 작곡에 반영할 수 있는 태도



0801020112_16v2.4 영상매체 음악 삽입하기	4.1 창작한 곡을 관련 프로그램을 활용하여 영상매체에 삽입할 수 있다. 4.2 음악 삽입 후 영상매체의 특성, 클라이언트의 요구, 시간 단위에 맞게 완성된 곡을 수정할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 영상 편집 프로그램에 관한 지식 • 시퀀싱 프로그램에 관한 지식
	<b>【기술】</b> • 영상에 음악을 삽입할 수 있는 기술 • 디오 에디팅을 할 수 있는 능력 • 믹싱을 할 수 있는 능력
	<b>【태도】</b> • 수정사항을 즉시 반영할 수 있는 진취적인 태도 • 영상 관련 타 분야 직종과 협업할 수 있는 태도

분류번호 :	0801020113_16v2
능력단위 명칭 :	공연음악 작곡
능력단위 정의 :	공연음악 작곡이란 연극, 뮤지컬, 무용 등의 공연 양식에 사용되는 음악을 창작하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020113_16v2.1 공연장르 특성 파악하기	1.1 뮤지컬, 연극, 무용 등 공연장르별 특성을 파악할 수 있다. 1.2 공연장르에 사용된 음악들을 조사하여 주제별 카테고리화 라이브러리를 구성할 수 있다. 1.3 주제별 카테고리화 라이브러리를 조사하여 사용된 악기, 분위기, 템포, 리듬, 장르 등을 분석할 수 있다.
	【지식】 • 뮤지컬, 연극, 무용 등 공연장르별 특성에 관한 지식 • 공연의 주제, 상황에 맞는 음악에 관한 지식
	【기술】 • 공연의 주제와 상황을 파악할 수 있는 능력 • 공연의 주제별 카테고리화 라이브러리를 구성할 수 있는 능력 • 공연음악을 분석할 수 있는 능력
	【태도】 • 공연장르의 특성에 따라 공연의 주제를 분석할 수 있는 자세 • 다양한 음악을 탐구하려는 태도
0801020113_16v2.2 연출의도 파악하기	2.1 공연의 스토리 구조를 파악할 수 있다. 2.2 연출자의 의도를 파악할 수 있다. 2.3 스토리 구조와 연출자의 의도에 따라 작곡할 음악을 구상할 수 있다.
	【지식】 • 극적(劇的) 요소에 대한 지식 • 공연 연출에 대한 지식 • 무대 구성, 장치 등에 대한 지식
	【기술】 • 연출 의도에 따른 음악 샘플 제작 능력 • 스토리 구조와 연출자의 의도에 따른 음악 구성 능력
	【태도】 • 연출자의 의도를 파악하여 곡을 구상할 수 있는 창의적인 태도 • 스토리 구조를 파악하여 곡을 설계할 수 있는 능동적인 태도
0801020113_16v2.3 공연음악 작곡하기	3.1 공연에 사용될 음악을 스토리 구조와 연출자의 의도에 맞게 창작할 수 있다. 3.2 공연장르의 특성에 맞게 음악을 창작할 수 있다. 3.3 클라이언트의 요구에 맞게 음악을 창작할 수 있다.
	【지식】 • 작곡과 편곡에 대한 지식 • 공연음악에 대한 지식 • 컴퓨터음악에 대한 지식
	【기술】 • 작곡과 편곡 테크닉 • 시퀀싱을 할 수 있는 능력 • 오디오 에디팅을 할 수 있는 능력 • 사보 프로그램을 다룰 수 있는 능력

<p>0801020113_16v2.3 공연음악 작곡하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 극적(劇的) 요소에 맞는 음악을 선곡하고 작곡할 수 있는 성실한 태도</li> <li>• 트렌드에 맞는 음악을 작곡할 수 있는 태도</li> </ul>
<p>0801020113_16v2.4 리허설 · 공연하기</p>	<p>4.1 창작한 음악을 리허설을 통해 수정, 보완할 수 있다. 4.2 음악을 장면과 큐(cue)에 맞게 배열할 수 있다. 4.3 공연 당시 사용할 재생 장비에 맞게 매체 형식을 정할 수 있다. 4.4 창작한 음악으로 공연을 진행할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 큐 플레이백(cue playback) 소프트웨어에 관한 지식</li> <li>• 시퀀싱 프로그램에 관한 지식</li> <li>• 공연 진행에 관한 지식</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 큐(cue)에 맞게 음악을 재생시킬 수 있는 기술</li> <li>• 오디오 에디팅을 할 수 있는 능력</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리허설을 통해 발견된 수정사항을 작곡에 즉시 반영할 수 있는 태도</li> <li>• 공연 도중 위기상황에 대처할 수 있는 태도</li> <li>• 공연 관련 타 직종과 협업할 수 있는 태도</li> </ul>

분류번호 :	0801020114_16v2
능력단위 명칭 :	실용음악 분석
능력단위 정의 :	실용음악 분석이란 실용음악 작곡, 편곡, 연주, 보컬을 위해 화성, 리듬, 장르를 분석하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020114_16v2.1 화성 분석하기	1.1 화성학을 이해하여 곡의 화성을 분석할 수 있다. 1.2 곡의 화성을 리하모니제이션할 수 있다. 1.3 화성을 분석하여 작곡, 편곡에 응용할 수 있다.
	【지식】 • 실용음악 화성학에 대한 지식 • 리하모니제이션에 대한 지식 • 코드 진행에 대한 지식
	【기술】 • 곡의 코드 진행을 분석할 수 있는 능력 • 곡의 기존 코드 진행을 새롭게 바꿀 수 있는 능력
	【태도】 • 곡의 화성을 세밀하게 분석하려는 통찰력 있는 태도 • 분석 결과를 작곡, 편곡에 응용하려는 창의적인 태도
0801020114_16v2.2 리듬 분석하기	2.1 대중음악의 리듬들을 이해하여 곡의 리듬을 분석할 수 있다. 2.2 곡의 원 리듬을 트렌드에 맞는 리듬으로 재구성할 수 있다. 2.3 리듬을 분석하여 작곡, 편곡에 응용할 수 있다.
	【지식】 • 대중음악의 기본 비트에 관한 지식 • 대중음악의 다양한 리듬과 응용에 대한 지식
	【기술】 • 곡의 리듬을 분석할 수 있는 능력 • 분석한 리듬을 모사(模寫)할 수 있는 능력
	【태도】 • 곡의 리듬을 정확하게 분석하려는 통찰력 있는 태도 • 리듬 분석의 결과를 작곡, 편곡에 응용하려는 창의적인 태도
0801020114_16v2.3 장르 분석하기	3.1 재즈역사, 대중음악사를 이해하여 곡의 장르를 분석할 수 있다. 3.2 곡의 원 장르를 트렌드에 맞는 리듬으로 재구성할 수 있다. 3.3 유행할 장르를 예측하여 트렌드에 맞는 곡을 창작할 수 있다.
	【지식】 • 재즈 역사, 대중음악사에 대한 지식 • 최신 음악의 트렌드에 대한 지식
	【기술】 • 장르를 분석할 수 있는 능력 • 트렌드를 분석하여 작곡, 편곡에 응용할 수 있는 능력
	【태도】 • 최신 트렌드를 창작에 반영할 수 있는 창의적인 태도 • 음악을 역사적 맥락에서 이해하려는 태도 • 트렌드를 예측할 수 있는 능동적인 태도

분류번호 :	0801020115_16v2
능력단위 명칭 :	실용음악 편곡
능력단위 정의 :	실용음악 편곡이란 작곡된 음악의 화성, 리듬, 멜로디를 구상하여 보컬과 악기 연주를 위해 곡을 재구성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020115_16v2.1 편곡 구상하기	1.1 곡의 장르와 템포를 정하고 장르에 맞는 리듬을 구상할 수 있다. 1.2 작곡된 곡의 특성에 맞게 곡의 구조를 설계할 수 있다. 1.3 작곡된 곡의 멜로디와 분위기에 맞게 코드 진행과 화음을 구상할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡의 구조와 형식</li> <li>• 코드 진행과 리하모니제이션에 대한 지식</li> <li>• 다양한 악기군과 악기론</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡의 구조 설계 능력</li> <li>• 코드 진행 구성과 리하모니제이션 기법</li> <li>• 악기 편성 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 형식을 지키려는 자세와 형식을 파괴하려는 창의적인 마인드의 조화</li> <li>• 다양한 편곡 방법을 시도하려는 진취적인 태도</li> <li>• 클라이언트와 대중의 요구를 존중하는 태도</li> </ul>
0801020115_16v2.2 악기 편곡하기	2.1 작곡된 곡의 화성에 맞게 화성 악기를 편성하고, 이를 편곡할 수 있다. 2.2 작곡된 곡의 특성에 맞게 리듬 섹션 악기를 편성하고, 이를 편곡할 수 있다. 2.3 작곡된 곡의 멜로디에 맞게 대선율을 구성하고, 악기를 편성할 수 있다. 2.4 솔로 악기를 곡의 구성에 맞게 편곡할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 악기 편성과 악기론에 관한 지식</li> <li>• 리듬 섹션 악기 편곡에 관한 지식</li> <li>• 시퀀싱 프로그램 사용법</li> <li>• 가상악기의 종류, 특성, 사용방법</li> <li>• 사보 프로그램 사용법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르별 편곡 기술</li> <li>• 시퀀싱 프로그램을 사용할 수 있는 능력</li> <li>• 곡의 장르와 단락의 특징을 표현할 수 있는 악기를 선택하여 각 악기파트를 편곡하는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 시각으로 곡을 해석하려는 열린 마인드</li> <li>• 연주 환경과 아티스트를 고려하는 자세</li> <li>• 최적의 결과를 유도하려는 의지</li> </ul>
0801020115_16v2.3 보컬섹션 편곡하기	3.1 가수의 음역대에 맞춰 조를 정하고 멜로디를 수정할 수 있다. 3.2 코드 진행과 악기 편곡에 맞게 멜로디를 수정할 수 있다. 3.3 멜로디에 맞게 보컬 코러스를 편곡할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보컬 성부 편곡법</li> <li>• 시퀀싱 프로그램 사용법</li> <li>• 사보 프로그램 사용법</li> </ul>

<p>0801020115_16v2.3 보컬섹션 편곡하기</p>	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 멜로디를 수정할 수 있는 능력</li> <li>• 가수에게 최적화된 음역대를 설정할 수 있는 능력</li> <li>• 보컬 코러스를 편곡할 수 있는 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연주 환경과 아티스트를 고려하는 자세</li> <li>• 최적의 결과를 유도하려는 유연한 자세</li> </ul>
<p>0801020115_16v2.4 편곡 완성·수정하기</p>	<p>4.1 클라이언트의 요구와 트렌드에 맞게 편곡할 수 있다. 4.2 위의 모든 과정을 미디로 표현하여 반주(MR)를 만들 수 있다. 4.3 리허설을 통해 편곡을 수정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시퀀싱 프로그램 사용법</li> <li>• 믹싱, 마스터링에 관한 기초 지식</li> <li>• 사보 프로그램 사용법</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 반주(MR)을 만들 수 있는 능력</li> <li>• 악보를 제작할 수 있는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 클라이언트와 대중의 요구를 존중하는 태도</li> <li>• 수정사항을 즉시 편곡에 반영할 수 있는 열린 자세</li> </ul>
<p>0801020115_16v2.5 연주 디렉팅하기</p>	<p>5.1 연주자들에게 악보나 반주(MR)의 형태로 편곡의 의도를 전달할 수 있다. 5.2 연주자의 테크닉, 표현력을 녹음에 반영할 수 있다. 5.3 엔지니어와 협업하여 녹음된 연주 트랙을 편집 보정할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사보 프로그램, 시퀀싱 프로그램 사용법</li> <li>• 악기별 연주 기법</li> <li>• 장르별 연주 기법</li> <li>• 녹음 장비 운용 프로세스</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 녹음 과정을 원만하게 이끌어 갈 수 있는 능력</li> <li>• 편곡의 의도를 연주자에게 전달할 수 있는 능력</li> <li>• 연주자의 기량을 최대한 발휘할 수 있도록 지도하는 능력</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 녹음의 전 과정을 원만하게 진행할 수 있는 적극적인 자세</li> <li>• 음악적인 완성도를 높이고자 하는 능동적인 태도</li> <li>• 연주자와 가수, 엔지니어와 소통할 수 있는 열린 마인드</li> </ul>

분류번호 :	0801020116_16v2
능력단위 명칭 :	빅밴드·오케스트라 편곡
능력단위 정의 :	빅 밴드·오케스트라 편곡이란 대규모 악단을 위한 음악의 화성을 구상하고, 악기를 편성하는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020116_16v2.1 화성 구상하기	1.1 곡의 화성을 분석하여 코드 진행을 구상할 수 있다. 1.2 기존의 코드 진행을 리하모니제이션할 수 있다. 1.3 악기 편성에 따라 필요한 텐션 노트를 추가할 수 있다. 1.4 대선율을 구상할 수 있다.
	【지식】 • 실용음악 화성학 • 대위법 • 리하모니제이션에 대한 지식
	【기술】 • 화성 분석 능력 • 리하모니제이션 기법 • 곡의 구조와 형식
	【태도】 • 분석력과 이해력을 높이려는 태도 • 대규모 편성의 편곡을 위한 주도면밀한 자세
0801020116_16v2.2 악기 편성하기	2.1 악기론을 이해하여 악기의 특성과 음역을 파악할 수 있다. 2.2 대규모 편성을 고려하여 악기군을 체계적으로 분류하고, 곡에 필요한 악기를 편성할 수 있다. 2.3 악기별로 역할을 나누고 알맞은 화음을 배치할 수 있다.
	【지식】 • 악기군과 악기론에 대한 지식 • 악기의 음역에 대한 지식 • 악기별 기법에 대한 지식 • 리듬 섹션 편곡에 대한 지식
	【기술】 • 악기 편성 능력 • 악기별 화성 배치 능력 • 대규모 편성의 편곡 설계 능력
	【태도】 • 악기별 입체적인 편곡을 위한 성실한 자세 • 다양한 편곡을 시도하려는 진취적인 태도
0801020116_16v2.3 빅밴드·오케스트라 편곡하기	3.1 보컬곡의 반주로 빅 밴드와 오케스트라의 편곡을 완성할 수 있다. 3.2 연주곡을 위한 빅 밴드와 오케스트라의 편곡을 완성할 수 있다. 3.3 완성된 편곡을 리허설을 통해 수정, 보완할 수 있다.
	【지식】 • 관악기 편곡에 대한 지식 • 현악기 편곡에 대한 지식 • 악단 지휘에 대한 지식
	【기술】 • 빅 밴드 어레인징에 대한 능력 • 오케스트레이션에 대한 능력

<p>0801020116_16v2.3 빅밴드·오케스트라 편곡하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 세밀한 부분까지 오류를 검증할 수 있는 주도면밀한 자세</li> <li>• 수정사항을 즉시 반영할 수 있는 진취적인 태도</li> </ul>
<p>0801020116_16v2.4 사보하기</p>	<p>4.1 사보 프로그램을 이용하여 완성된 편곡을 악보로 제작할 수 있다. 4.2 총보, 파트보로 나누어 악보를 제작할 수 있다. 4.3 리허설을 통해 수정된 편곡을 사보에 반영할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사보 프로그램 사용법</li> <li>• 악단 지휘에 대한 지식</li> <li>• 이조 악기 기보에 관한 지식</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 사보 프로그램을 사용할 수 있는 능력</li> <li>• 리허설을 이끌 수 있는 능력</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대규모 편성의 악단을 조화롭게 이끌 수 있는 태도</li> <li>• 수정사항을 편곡에 반영할 수 있는 태도</li> </ul>



분류번호 :	0801020117_16v2
능력단위 명칭 :	솔로보컬
능력단위 정의 :	솔로 보컬이란 실용음악의 노래 곡을 다양한 장르와 스타일에 맞게 보컬 테크닉을 응용하여 가창하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020117_16v2.1 가창 표현 분석하기	1.1 자신의 수준과 선호 장르에 맞는 기성 가수의 노래곡을 선곡할 수 있다. 1.2 선곡된 노래곡 가창에서의 호흡 시점, 목소리 톤, 발성 방법을 분석할 수 있다. 1.3 선곡된 노래곡 가창 표현의 다양한 보컬테크닉 요소를 분석할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르의 기성곡에 대한 지식</li> <li>• 노래곡의 가창 기본기에 대한 지식</li> <li>• 노래곡의 다양한 보컬테크닉에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 노래곡의 가창 기본기를 분석하는 능력</li> <li>• 노래곡의 다양한 보컬테크닉을 분석하는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르와 스타일의 노래곡을 폭넓게 듣는 적극적인 태도</li> <li>• 자세하고 꼼꼼하게 노래곡의 가창분석을 할 수 있는 적극적인 태도</li> </ul>
0801020117_16v2.2 멜로디 가창하기	2.1 곡 스타일에 어울리는 호흡과 발성을 멜로디에 적용할 수 있다. 2.2 곡 스타일과 어울리는 방식으로 자신의 음색을 조절할 수 있다. 2.3 자신의 음역을 활용하여 곡 멜로디의 도입부터 마무리까지 완창 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르와 스타일에 어울리는 호흡과 발성 종류에 대한 이해</li> <li>• 자신이 가창할 곡의 가사와 멜로디에 대한 이해</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르와 스타일에 어울리는 호흡과 발성 방법</li> <li>• 곡 스타일에 어울리도록 자신의 톤을 자연스럽게 조절하는 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡 스타일에 어울리는 호흡과 발성 방법을 찾으려는 적극적인 태도</li> <li>• 가창을 기술적으로만 수행하지 않고 감성적인 접근을 하려는 태도</li> </ul>
0801020117_16v2.3 멜로디 장식하기	3.1 곡 스타일에 어울리는 비브라토(vibrato)를 가창에 적용할 수 있다. 3.2 곡 스타일에 어울리는 방식으로 멜로디의 프레이징을 표현할 수 있다. 3.3 멜로디가 없는 빈 공간에 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib)을 수행할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 각각의 스타일에 맞는 비브라토에 대한 이해</li> <li>• 각각의 스타일에 맞는 멜로디 프레이징에 대한 다양한 사례에 대한 지식</li> <li>• 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib)의 다양한 사례에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 비브라토를 가창에 적용할 수 있는 능력</li> <li>• 다양한 방식으로 멜로디의 프레이징을 표현할 수 있는 능력</li> <li>• 다양한 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib)을 구사할 수 있는 능력</li> </ul>

0801020117_16v2.3 멜로디 장식하기	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡에 어울리는 비브라토와 프레이징을 찾으려는 적극적인 태도</li> <li>• 무리한 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib)을 구사하지 않으려는 균형있는 태도</li> </ul>
0801020117_16v2.4 리듬 표현하기	<p>4.1 8분음, 16분음, 3연음 등을 구분하고 가창으로 표현할 수 있다.</p> <p>4.2 다양한 리듬이 조합된 대중가요 곡들의 멜로디의 리듬을 표현할 수 있다.</p> <p>4.3 싱코페이션(syncopation)된 음들을 정확하고 안정적인 리듬으로 가창할 수 있다.</p> <b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8분음, 16분음, 3연음 등 곡의 양식에 대한 지식</li> <li>• 다양한 대중가요 곡의 리듬에 대한 이해</li> <li>• 싱코페이션(syncopation)에 대한 정확한 이해와 적용사례에 대한 이해</li> </ul> <b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8분음, 16분음, 3연음 등을 구분하여 가창에 적용할 수 있는 능력</li> <li>• 가창에 의한 정확한 싱코페이션(syncopation) 표현 능력</li> </ul> <b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 리듬의 대중가요 곡을 폭넓게 이해하려는 태도</li> <li>• 자신이 리듬 표현 능력을 가지고 있는지 점검하는 태도</li> </ul>
0801020117_16v2.5 발음 표현하기	<p>5.1 모음이 부드럽게 연결되도록 가창할 수 있다.</p> <p>5.2 자음이 선명하고 정확하게 표현되도록 가창할 수 있다.</p> <p>5.3 한국 대중가요와 영어 팝송을 좋은 발음으로 가창할 수 있다.</p> <b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정확한 모음 발음에 대한 이해</li> <li>• 정확한 자음 발음에 대한 이해</li> <li>• 영어 및 다른 언어의 가창곡을 정확히 가창할 수 있는 발음에 대한 지식</li> </ul> <b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 정확한 모음 발음을 부드럽게 연결하여 가창하는 능력</li> <li>• 정확한 자음 발음을 가창하는 능력</li> </ul> <b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 발음 표현 능력을 점검하여 향상시키려는 태도</li> <li>• 영어 및 다른 언어의 정확한 발음 능력을 향상시키려는 태도</li> </ul>

분류번호 :	0801020118_16v2
능력단위 명칭 :	보컬공연
능력단위 정의 :	보컬 공연이란 실용음악의 노래 곡을 무대에서 밴드 반주 또는 음원 반주와 함께 가창 퍼포먼스하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020118_16v2.1 보컬 공연 계획하기	1.1 자신에게 맞는 공연곡을 선곡할 수 있다. 1.2 선곡된 곡이 자신의 음역에 맞는지 조(key)를 확인할 수 있다. 1.3 공연을 진행할 수 있는 악보 또는 MR반주를 준비할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르의 가창곡에 대한 폭넓은 지식</li> <li>• 합주에 필요한 다양한 악기에 대한 이해</li> <li>• 자신의 음역에 맞추어 조(key)를 조정할 수 있는 화성학 지식</li> <li>• 연주자들에게 제공할 악보를 만들 수 있는 기보 방법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선곡된 곡의 조(key)를 조정할 수 있는 능력</li> <li>• 자신이 원하는 대로 합주가 가능하게 할 수 있는 악보 작성 능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 선정된 합주곡을 다양한 형태로 편곡 혹은 가창하고자 하는 열린 태도</li> <li>• 보컬 가창자로서 합주를 이끌 수 있는 리더로서의 태도</li> </ul>
0801020118_16v2.2 보컬 공연하기	2.1 준비한 악보를 반주 팀에게 제시하고 곡에 대해 공연 방향을 설명할 수 있다. 2.2 마이크를 사용하면서 공연에 적합한 보컬테크닉을 활용하여 가창할 수 있다. 2.3 공연 결과에 대해 가창과 편곡의 측면에서 피드백을 수행할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 합주에 필요한 다양한 음악적 표현 방법에 대한 지식</li> <li>• 보컬이 사용하는 마이크의 활용 방법</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 선곡한 곡을 잘 연주할 수 있는 연주자를 선정하는 능력</li> <li>• 여러 연주자들과 성공적인 합주를 위해 자신의 의견을 음악적으로 전달하는 능력</li> <li>• 합주 시 다양한 보컬 테크닉을 활용하여 가창하는 가창능력</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 연주자와 원활한 소통을 하려는 적극적인 자세</li> <li>• 합주 시 발생하는 문제들을 원만하게 해결해 가는 태도</li> </ul>
0801020118_16v2.3 무대 퍼포먼스하기	3.1 무대 공연을 위한 공연프로그램 목록을 준비할 수 있다. 3.2 무대 공연을 위해 준비한 곡들을 리허설 할 수 있다. 3.3 좋은 무대매너로 퍼포먼스 하면서 관객과 교감하고 반주팀을 리드할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연의 흐름을 파악할 수 있는 이해</li> <li>• 공연 리허설의 진행과정에 대한 지식</li> <li>• 공연에 필요한 여러 음향장비에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 청중들에게 노래의 메시지를 퍼포먼스를 통해 전달할 수 있는 능력</li> <li>• 필요에 따라 음악에 맞추어 구성된 안무를 표현하는 능력</li> </ul>

0801020118\_16v2.3  
무대 퍼포먼스하기

**【태도】**

- 원활한 공연의 진행을 위해 음악 감독의 요구사항을 적극적으로 수용하려는 자세
- 완성도 높은 공연을 만들기 위한 적극적인 자세

분류번호 :	0801020119_16v2
능력단위 명칭 :	보컬녹음
능력단위 정의 :	보컬 녹음이란 실용음악의 노래 곡을 녹음스튜디오에서 밴드 반주 또는 음원 반주에 맞추어 가창으로 레코딩하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020119_16v2.1 보컬 녹음 계획하기	1.1 보컬 녹음할 곡의 장르와 스타일, 음역을 파악할 수 있다. 1.2 보컬 녹음할 곡에 적용할 수 있는 보컬테크닉 활용법을 미리 파악할 수 있다 1.3 보컬 녹음할 곡의 악보 또는 데모 음원을 듣고 가사와 멜로디를 숙지할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 다양한 장르의 음악에 대한 지식 • 녹음에 적용할 수 있는 보컬 테크닉에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 녹음할 곡에 적용할 다양한 보컬테크닉의 활용 방법 • 녹음할 곡의 멜로디와 가사를 숙지하는 능력
	<b>【태도】</b> • 녹음이 진행되기 전에 해야 할 준비를 철저히 하는 자세 • 창의적으로 보컬 테크닉을 활용하려는 예술가적 자세
0801020119_16v2.2 보컬 어레인지하기	2.1 숙지한 멜로디와 가사를 반복적으로 가창 연습할 수 있다. 2.2 작곡가, 작사가, 편곡가 등 작품자의 의도를 반영하여 멜로디를 장식할 수 있다. 2.3 자신의 보컬테크닉을 활용하여 멜로디를 더 잘 표현하도록 어레인지 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 녹음할 곡의 멜로디와 가사에 대한 이해 • 다양한 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib) 패턴에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 꾸밈음(melisma) 또는 애드립(adlib)을 활용하여 멜로디를 장식할 수 있는 표현능력 • 녹음할 곡에 어울리는 멜로디 어레인지 능력
	<b>【태도】</b> • 작품자의 의도를 반영하여 완성도를 높이고자 최선을 다하는 태도 • 창의적으로 보컬 테크닉을 활용하려는 예술가적 자세
0801020119_16v2.3 보컬 레코딩하기	3.1 섬세한 녹음용 마이크와의 거리를 조절하며 녹음할 수 있다. 3.2 모니터 헤드폰을 활용하고 모니터 음량을 잘 조절하며 녹음할 수 있다. 3.3 미리 준비한 보컬 어레인지와 보컬디렉터의 지시를 잘 반영하며 녹음할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 녹음용 마이크에 대한 기본 지식 • 헤드폰 및 녹음실 장비에 대한 기본 지식
	<b>【기술】</b> • 마이크를 활용하여 보컬 음원(source)의 음질(Quality)을 높이는 능력 • 음악적 소양을 활용하여 보컬 녹음의 완성도를 높이는 능력
	<b>【태도】</b> • 작품자의 의도를 반영하여 완성도를 높이고자 최선을 다하는 태도 • 보컬 디렉터 혹은 음악 프로듀서의 지시를 적극적으로 받아들이는 태도

분류번호 :	0801020120_16v2
능력단위 명칭 :	코러스
능력단위 정의 :	코러스란 실용음악의 노래 곡을 그룹으로 가창하고 공연하고 녹음하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020120_16v2.1 코러스 어레인징하기	1.1 코드를 듣고 그 성질을 파악하고 구성음을 따라부를 수 있다. 1.2 화성 진행을 듣고 보이스 리딩(voice leading) 라인을 찾아내어 부를 수 있다. 1.3 해당 화성과 멜로디를 듣고 코러스 라인을 찾아내어 부를 수 있다.
	【지식】 • 코드의 구성음(chord tone)과 텐션(tension)에 대한 화성학 지식 • 다양한 코러스 어레인징을 할 수 있는 편곡법에 대한 지식
	【기술】 • 악보 시창 능력과 화성 청음 능력 • 화성진행에 어울리는 보이스 리딩(voice leading) 라인을 찾을 수 있는 능력 • 멜로디와 해당 화성에 어울리는 코러스 라인을 찾을 수 있는 능력
	【태도】 • 곡에 어울리는 코러스를 완성하기 위한 적극적인 태도 • 코러스도 편곡의 중요한 일부라는 점을 적극적으로 인지하는 태도
0801020120_16v2.2 코러스하기	2.1 코러스가 포함된 편곡 상황에서 제시된 화음을 익히고 가창으로 표현할 수 있다. 2.2 다양한 코러스 편곡 상황에서 밴드와의 합주 또는 리허설을 준비하고 진행할 수 있다. 2.3 무대 위에서 좋은 코러스 공연이 될 수 있도록 목소리 크기와 톤을 조절할 수 있다.
	【지식】 • 공연할 곡의 코러스 음정과 가사에 대한 이해 • 무대의 조건과 환경에 대한 이해
	【기술】 • 코러스에 적합한 발성을 하는 능력 • 정확한 음정과 프레이징을 구사하는 능력
	【태도】 • 코러스를 맡은 다른 멤버들과 원활하게 소통하는 자세 • 공연의 완성도를 높이고자 음악감독의 요구사항을 적극적으로 수용하는 자세
0801020120_16v2.3 코러스 레코딩하기	3.1 화성 청음능력을 갖추어 녹음할 곡에 어울리는 코러스 라인들을 찾아낼 수 있다. 3.2 녹음할 곡의 편곡 상황에 어울리는 코러스 파트를 창작할 수 있다. 3.3 녹음할 곡의 편곡 상황에 어울리는 코러스 파트를 가창 녹음할 수 있다.
	【지식】 • 코드의 구성음(chord tone)과 텐션(tension)에 대한 화성학 지식 • 코러스 편곡의 다양한 사례에 대한 이해
	【기술】 • 코러스에 적합한 발성을 하는 능력 • 악보 시창 능력과 화성 청음 능력 • 멜로디와 해당 화성에 어울리는 코러스 라인을 찾을 수 있는 능력

0801020120\_16v2.3  
코스 레코딩하기

**【태도】**

- 곡에 어울리는 코러스를 완성하기 위한 적극적인 태도
- 녹음 코스보컬의 전문성을 기르려는 적극적인 태도

분류번호 :	0801020121_16v2
능력단위 명칭 :	발성 트레이닝
능력단위 정의 :	발성 트레이닝이란 실용음악의 노래 곡을 가창하는데 있어서 기본이 되는 호흡과 발성 기술을 훈련하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020121_16v2.1 호흡 트레이닝하기	1.1 올바른 자세와 표정을 수행할 수 있다. 1.2 기초적인 복식호흡법을 운용할 수 있다. 1.3 가창에 적용할 수 있도록 들숨과 날숨의 흐름을 조절하고 통제할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 올바른 가창의 자세와 표정에 대한 지식 • 가창에 필요한 호흡 방법 • 가창 시 호흡을 통제하는 근육의 움직임에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 가창의 올바른 자세를 적용하여 노래하는 능력 • 기초적인 복식호흡 능력
	<b>【태도】</b> • 자신의 가창 자세와 표정을 올바르게 수정해가는 태도 • 올바른 호흡법을 익히고자 하는 자세
0801020121_16v2.2 중저음역 트레이닝하기	2.1 중저음역의 음정을 정확하게 발성할 수 있다. 2.2 중저음역의 음을 곡 분위기에 맞는 성량으로 발성할 수 있다. 2.3 중저음역의 음을 길고 안정되게 발성할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 중저음역의 선율을 올바른 발성으로 가창하는 방법 • 중저음역의 선율 가창에 필요한 성량을 개발하는 방법
	<b>【기술】</b> • 정확한 음정으로 중저음역의 선율을 가창할 수 있는 능력 • 곡 분위기에 맞는 성량으로 중저음역의 선율을 가창할 수 있는 능력
	<b>【태도】</b> • 정확한 음정으로 가창하려는 기본기를 중요시하는 태도 • 큰 성량으로 무리하게 노래하려하지 않는 균형있는 자세 • 작품자의 의도에 맞게 음의 길이를 만들어 노래하려는 자세
0801020121_16v2.3 고음역 트레이닝하기	3.1 고음역의 음정을 정확하게 발성할 수 있다. 3.2 고음역의 음을 목을 조이지 않고 곡 분위기에 맞는 성량으로 발성할 수 있다. 3.3 고음역의 음을 진성과 가성으로 구분하여 발성할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 올바른 고음역의 선율을 발성하는 방법 • 고음역의 선율 가창에 필요한 성량을 개발하는 방법 • 진성과 가성을 구분하여 가창할 수 있는 방법
	<b>【기술】</b> • 정확한 음정으로 고음역의 선율을 가창할 수 있는 능력 • 곡 분위기에 맞는 성량으로 고음역의 선율을 가창할 수 있는 능력 • 고음역 선율 가창에 필요한 진성과 가성 가창 능력



0801020121\_16v2.3  
고음역 트레이닝하기

**【태도】**

- 정확한 음정으로 가창하려는 기본기를 중요시하는 태도
- 큰 성량으로 무리하게 노래하려하지 않는 균형있는 자세
- 고음역의 음들을 무리한 발성 방법으로 노래하려 하지 않는 균형있는 자세
- 고음역에서 진성과 가성을 멜로디에 맞게 발성하려 하는 유연한 태도

분류번호 :	0801020122_16v2
능력단위 명칭 :	보컬 트레이닝 운영
능력단위 정의 :	보컬 트레이닝 운영이란 실용음악의 노래 곡 가창을 지도하고 훈련시켜 가창력과 음악성을 향상시킬 수 있도록 운영하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020122_16v2.1 보컬 트레이닝 계획하기	1.1 가창 테스트를 통해 학습자의 장단점을 분석 기술할 수 있다. 1.2 분석 기술된 자료를 토대로 학습자의 진로 방향을 설정할 수 있다. 1.3 학습자의 진로방향에 따라 단계별 보컬 지도 계획을 수립할 수 있다.
	【지식】 • 보컬 기본기에 대한 이해 • 가창 분석에 대한 기본적 지식 • 단계별 보컬 지도 방법에 대한 지식
	【기술】 • 가창 테스트를 효율적으로 진행할 수 있는 능력 • 학습자의 장단점을 분석할 수 있는 능력 • 단계별 보컬 지도 계획 수립 능력
	【태도】 • 학습자의 발전 방향을 제시할 수 있는 객관적인 태도 • 다양한 교육방법을 수립할 수 있는 유연한 태도
0801020122_16v2.2 보컬 트레이닝하기	2.1 학습자의 수준과 상황에 맞는 트레이닝 기법을 활용할 수 있다. 2.2 발성 기본기와 가창 표현력 향상을 상황에 맞게 배분하여 지도할 수 있다. 2.3 학습자의 발전과정을 포트폴리오로 만들어 교육에 활용할 수 있다.
	【지식】 • 수준별 보컬 트레이닝 기법에 대한 이해 • 발성 기본기와 가창 표현기법에 대한 이해
	【기술】 • 발성 기본기와 가창 표현력을 지도할 수 있는 능력 • 포트폴리오 작성 방법
	【태도】 • 학습자의 발전을 이끌어 낼 수 있는 교육적 태도 • 다양한 트레이닝 기법을 적용할 수 있는 유연한 태도
0801020122_16v2.3 보컬 트레이닝 점검하기	3.1 학습자의 발전 추이에 따라 교육 내용 및 일정을 수정 보완할 수 있다. 3.2 학습자의 의견과 피드백을 반영하여 교육 로드맵을 수정 보완할 수 있다. 3.3 트레이닝이 효과적이었는지 자신의 교수법을 점검하고 수정 보완할 수 있다.
	【지식】 • 장단기 교육 내용과 일정에 대한 이해 • 자신의 교수법에 대한 장단점 이해
	【기술】 • 학습자에 따른 교육내용 수정 보완 능력 • 교수자 본인의 트레이닝 장단점을 파악할 수 있는 능력
	【태도】 • 상대방과 소통하며 교육 효과를 높일 수 있는 긍정적 태도 • 교육효과를 점검할 수 있는 객관적 태도

분류번호 :	0801020123_16v2
능력단위 명칭 :	보컬 디렉팅
능력단위 정의 :	보컬 디렉팅이란 실용음악의 노래 곡을 녹음하는 가수의 가창을 곡의 표현의도에 맞게 지도하고 감독하여 보컬녹음의 완성도를 향상시키는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020123_16v2.1 보컬 디렉팅 계획하기	1.1 보컬녹음 대상곡의 장르와 스타일을 파악할 수 있다. 1.2 작곡자의 작곡, 편곡 및 프로듀싱 의도를 파악할 수 있다. 1.3 녹음할 가수의 성별, 음색, 음역, 가창 수준 등의 특성을 파악하여 대비할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 다양한 장르와 스타일에 대한 지식 • 녹음할 가수의 성별, 음색, 음역, 가창수준 등의 특성에 대한 이해
	<b>【기술】</b> • 다양한 장르의 가창기법을 적용할 보컬 표현 기법 • 작곡자의 의도에 대한 파악 능력
	<b>【태도】</b> • 작곡자의 의도를 보컬 디렉팅과 결합하여 향상시키려는 예술가적 자세 • 보컬 디렉터로서의 전문성을 기르려는 적극적인 자세
0801020123_16v2.2 보컬 디렉팅하기	2.1 작곡자와 프로듀서의 음악적 의도를 가창에 적용할 수 있다. 2.2 가수의 가창 기술, 표현 능력, 가사전달 능력을 녹음에 반영할 수 있다. 2.3 녹음 장비와 이펙터의 특성을 녹음에 활용할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 다양한 장르의 보컬 테크닉에 대한 지식 • 녹음 장비와 이펙터들에 대한 지식
	<b>【기술】</b> • 작곡자의 의도를 가수가 정확히 표현하도록 조율하는 능력 • 가수의 가창력을 최대한 이끌어내어 녹음에 활용하도록 지도하는 능력
	<b>【태도】</b> • 녹음 과정을 원만하게 진행할 수 있는 적극적인 자세 • 음악적인 완성도를 높이고자 최선을 다하는 자세 • 작곡자의 의견을 수렴하여 이를 실현할 수 있도록 가수, 엔지니어와 소통하는 자세
0801020123_16v2.3 녹음 후작업 디렉팅하기	3.1 보컬녹음이 제대로 이루어졌는지를 모니터하고 재녹음의 필요성을 판단할 수 있다. 3.2 보컬녹음 트랙을 확정된 후 튜닝 및 편집 방향 및 계획을 수립할 수 있다. 3.3 엔지니어와의 협업 또는 단독으로 녹음된 보컬 트랙을 튜닝 및 편집할 수 있다.
	<b>【지식】</b> • 보컬 녹음 결과물 평가방법에 대한 지식 • 보컬 녹음 트랙의 튜닝 및 편집에 대한 기본 지식
	<b>【기술】</b> • 보컬 녹음 결과물을 판단할 수 있는 능력 • 보컬 트랙의 튜닝 및 편집 능력

0801020123\_16v2.3  
녹음 후작업 디렉팅하기

**【태도】**

- 후작업도 보컬 디렉팅의 중요한 부분이라는 것을 인정하는 예술가적 자세
- 엔지니어와의 효율적인 협업을 하기 위한 태도

분류번호 :	0801020124_16v2
능력단위 명칭 :	보컬곡 연주
능력단위 정의 :	보컬곡 연주란 노래가 있는 곡에 있어서 그 곡의 리듬과 템포에 맞춰 악기를 연주할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020124_16v2.1 8분음표 리듬 연주하기	1.1 bpm=80이하 템포의 8비트 곡을 연주할 수 있다. 1.2 bpm=80-120 템포의 8비트 곡을 연주할 수 있다. 1.3 bpm=120이상 템포의 8비트 곡을 연주할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>8비트 리듬에 대한 이해</li> <li>8비트 리듬이 사용되는 곡 형식과 장르별 특성에 대한 이해</li> <li>8비트 곡에 대한 역사적 배경과 대표 뮤지션과 대표곡에 대한 지식</li> <li>템포에 따르는 곡의 느낌과 필요한 테크닉에 대한 이해</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>8비트 리듬에 대한 연주 기술</li> <li>8비트 리듬의 악센트를 변화시키는 다양한 연주 기술</li> <li>8비트 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>템포에 따라 필요한 연주 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>작편곡자의 의도를 이해하려는 자세</li> <li>시대와 장르에 따른 연주스타일을 수용하는 자세</li> <li>보컬에 대한 최대한의 배려와 다른 뮤지션의 연주에 대한 이해와 수용의 마음가짐</li> <li>멜로디를 부각시킬 수 있는 연주 방법에 대한 수용 태도</li> </ul>
0801020124_16v2.2 16분음표 리듬 연주하기	2.1 bpm=80이하 템포의 록 곡을 연주할 수 있다. 2.2 bpm=80-120 템포의 펑크 곡을 연주할 수 있다. 2.3 bpm=120이상 템포의 펑크 곡을 연주할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>16비트 리듬에 대한 이해</li> <li>16비트 리듬이 사용되는 곡 형식과 장르별 특성</li> <li>16비트 곡에 대한 역사적 배경과 대표 뮤지션과 대표곡에 대한 지식</li> <li>장르가 다른 16비트 곡에 대한 비교 지식</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>16비트 펑크 곡에 대한 연주 기술</li> <li>16비트 록 곡에 대한 연주 기술</li> <li>16비트 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>록과 펑크의 차이를 나타낼 수 있는 연주 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>작편곡자의 의도를 이해하려는 자세</li> <li>시대와 장르에 따른 연주스타일을 수용하는 자세</li> <li>보컬에 대한 최대한의 배려와 다른 뮤지션의 연주에 대한 이해와 수용의 마음가짐</li> <li>멜로디를 부각시킬 수 있는 연주 방법에 대한 수용 태도</li> </ul>
0801020124_16v2.3 셋잇단음표 리듬 연주하기	3.1 점사분음표 bpm=80이하 템포의 12/8박자 곡을 연주할 수 있다. 3.2 bpm=80-120 템포의 셔플 곡을 연주할 수 있다. 3.3 bpm=120이상 템포의 셔플 곡을 연주할 수 있다.

0801020124_16v2.3 셋잇단음표 리듬 연주하기	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 블루스의 형식과 구조에 대한 이해</li> <li>• 셔플 리듬의 특징에 대한 이해</li> <li>• 템포에 따르는 셔플 느낌의 변화에 대한 지식</li> <li>• 블루스와 셔플에 대한 역사적 배경과 대표 뮤지션, 대표곡에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 점사분음표를 펄스로 생각할 수 있는 연주 기술</li> <li>• 셋잇단음표 리듬 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 템포에 따르는 셔플 연주 기술</li> <li>• 장르에 따르는 셔플 연주 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작곡가의 의도를 이해하려는 자세</li> <li>• 시대와 장르에 따른 연주스타일을 수용하려는 자세</li> <li>• 보컬에 대한 최대한의 배려와 다른 뮤지션의 연주에 대한 이해와 수용의 마음가짐</li> <li>• 멜로디를 부각시킬 수 있는 연주 방법에 대한 수용 태도</li> </ul>

분류번호 :	0801020125_16v2
능력단위 명칭 :	재즈 앙상블연주
능력단위 정의 :	재즈 앙상블 연주란 다양한 재즈곡에 있어서 그 곡의 리듬과 템포에 맞춰 다른 연주자들과 어울리는 연주를 할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020125_16v2.1 4/4박자 스윙 연주하기	1.1 4/4박자 스윙 곡을 암기하여 연주할 수 있다. 1.2 4/4박자 스윙 곡에서 앙상블 연주할 수 있다
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재즈의 변화에 대한 역사적 이해</li> <li>• 스윙 곡의 형식과 장르별 특성에 대한 지식</li> <li>• 스윙 시대의 대표 뮤지션과 대표곡에 대한 지식</li> <li>• 스윙 리듬의 이해와 스윙 8분 음표에 대한 이해</li> <li>• 스윙 시대의 각 악기별 사운드에 대한 이해</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4/4박자 스윙의 기본 타임과 화성을 진행할 수 있는 연주 기술</li> <li>• 4/4박자 스윙 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 4/4박자 스윙 곡에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 4/4박자 스윙 곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 악기 간 연주를 주고받는 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 스윙시대의 느낌을 이해하려는 자세와 현대음악에의 적용에 대한 적극적인 태도</li> <li>• 자기 악기 이외의 다른 악기의 연주 관점을 이해하려는 자세</li> <li>• 스윙 시대의 대표곡들을 듣고 그 느낌을 수용하려는 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 느낌을 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>
0801020125_16v2.2 3/4박자 재즈왈츠 연주하기	2.1 3/4박자 재즈 왈츠 곡을 암기하여 연주할 수 있다. 2.2 3/4박자 재즈 왈츠 곡에서 앙상블 연주할 수 있다. 2.3 6/8박자 느낌의 재즈곡에서 앙상블 연주할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3/4박자 재즈곡에 대한 이해와 리듬적 특성에 대한 지식</li> <li>• 재즈왈츠의 대표곡에 대한 지식</li> <li>• 3/4박자 재즈곡에서의 리듬 변화에 대한 이해</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3/4박자 재즈곡의 기본 타임과 화성을 진행할 수 있는 기술</li> <li>• 3/4박자 재즈곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 3/4박자 재즈곡에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 3/4박자 재즈곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 악기 간 연주를 주고받는 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3/4박자 재즈곡의 느낌을 이해하려는 자세와 현대음악에의 적용에 대한 적극적인 태도</li> <li>• 자기 악기 이외의 다른 악기의 연주 관점을 이해하려는 자세</li> <li>• 재즈왈츠의 대표곡들을 듣고 그 느낌을 수용하려는 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 느낌을 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>
0801020125_16v2.3 재즈 발라드 연주하기	3.1 재즈 발라드 곡을 암기하여 연주할 수 있다. 3.2 재즈 발라드 곡에서 앙상블 연주할 수 있다.

<p>0801020125_16v2.3 재즈 발라드 연주하기</p>	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재즈 발라드에 대한 리듬적 이해</li> <li>• 재즈 발라드의 느낌과 템포에 따르는 특성에 대한 지식</li> <li>• 재즈 발라드의 대표곡에 대한 지식</li> <li>• 재즈 발라드의 리듬 변화에 대한 이해</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재즈 발라드의 기본 타임과 화성을 진행할 수 있는 기술</li> <li>• 재즈 발라드에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 재즈 발라드에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 재즈 발라드의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 더블타임 연주 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3/4박자 재즈곡의 느낌을 이해하려는 자세와 현대음악에의 적용에 대한 적극적인 태도</li> <li>• 자기 악기 이외의 다른 악기의 연주 관점을 이해하려는 자세</li> <li>• 재즈왈츠의 대표곡들을 듣고 그 느낌을 수용하려는 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 느낌을 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>
<p>0801020125_16v2.4 특수박자 연주하기</p>	<p>4.1 5박자계열의 곡을 연주할 수 있다. 4.2 7박자계열의 곡을 연주할 수 있다. 4.3 5와 7이외의 특수박자 곡을 1개 이상 연주할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 폴리리듬과 특수박자의 개념에 대한 리듬적 이해</li> <li>• 폴리리듬과 특수박자의 연습 방법에 대한 지식</li> <li>• 특수박자의 대표곡에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 특수박자의 기본 타임을 진행할 수 있는 기술</li> <li>• 특수박자에서 리듬 섹션을 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 폴리리듬과 특수박자의 리듬 섹션을 만들어낼 수 있는 기술</li> <li>• 특수박자의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 악기 간 연주를 주고받는 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 폴리리듬과 특수박자 곡의 느낌을 이해하려는 자세와 현대음악에의 적용에 대한 적극적인 자세</li> <li>• 다른 연주자들의 느낌을 존중하고 서로의 느낌을 수용하려는 자세</li> <li>• 특수박자의 대표곡들을 듣고 그 느낌을 분석하고 적용하려는 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 느낌을 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>



분류번호 :	0801020126_16v2
능력단위 명칭 :	즉흥연주
능력단위 정의 :	즉흥 연주란 다양한 재즈곡에 있어서 그 곡의 형식을 암기하고 화성진행과 리듬에 맞는 즉흥 연주를 할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020126_16v2.1 블루스 연주하기	1.1 블루스 화성진행을 암기하여 연주할 수 있다. 1.2 셔플 또는 스윙리듬에 맞춰 블루스 곡의 리듬섹션을 연주할 수 있다. 1.3 블루스 화성진행에 맞춰 즉흥연주 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 블루스의 형식과 화성구조에 대한 이해</li> <li>• 재즈 블루스의 대표곡에 대한 지식</li> <li>• 재즈 블루스에서의 확장 코드 진행과 코드 스케일에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재즈 블루스의 화성을 암기하여 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 대표적인 재즈 블루스 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 대표적인 재즈 블루스 곡에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 재즈 블루스의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> <li>• 다른 뮤지션의 솔로연주 동안 컴핑할 수 있는 기술</li> <li>• 일정한 마디수로 연주를 주고받는 기술</li> </ul>
0801020126_16v2.2 리듬 체인지 연주하기	2.1 리듬 체인지 화성진행의 곡을 암기하여 연주할 수 있다. 2.2 리듬 체인지 화성진행에 맞춰 즉흥연주 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬 체인지의 형식과 화성구조에 대한 이해</li> <li>• 리듬 체인지라 불리는 이유와 대표곡들에 대한 지식</li> <li>• 리듬 체인지에서의 확장 코드 진행과 코드 스케일에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리듬 체인지의 화성을 암기하여 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 대표적인 리듬 체인지 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 대표적인 리듬 체인지 곡에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 리듬 체인지 곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> <li>• 다른 뮤지션의 솔로연주 동안 컴핑할 수 있는 기술</li> <li>• 일정한 마디수로 연주를 주고받는 기술</li> </ul>

<p>0801020126_16v2.2 리듬 체인지 연주하기</p>	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 솔로연주자의 의도를 존중하고 수용하려는 자세</li> <li>• 대표적인 리듬 체인지 곡을 암기하고 그 느낌을 수용하는 자세</li> <li>• 자신의 즉흥연주만을 생각하지 않고 전체적인 음악의 완성도를 고려하는 열린 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 즉흥연주를 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>
<p>0801020126_16v2.3 재즈 스탠다드 연주하기</p>	<p>3.1 AABA형식의 재즈 스탠다드 곡을 암기하여 연주할 수 있다. 3.2 AABA형식의 재즈 스탠다드 곡에서 즉흥연주 할 수 있다. 3.3 AABA형식 이외의 재즈 스탠다드 곡에서 즉흥연주 할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 대표적인 재즈 스탠다드 곡들의 형식과 화성구조에 대한 이해</li> <li>• 재즈 스탠다드라 불리는 이유와 대표곡들에 대한 지식</li> <li>• 대표적인 재즈 스탠다드 곡에서의 확장 코드 진행과 코드 스케일에 대한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 재즈 스탠다드의 화성을 암기하여 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 대표적인 재즈 스탠다드 곡에서 자주 사용되는 리듬 섹션에 대한 연주 기술</li> <li>• 대표적인 재즈 스탠다드 곡에서 자주 사용되는 도입부와 끝맺음에 대한 연주 기술</li> <li>• 재즈 스탠다드 곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> <li>• 다른 뮤지션의 솔로연주 동안 컴핑할 수 있는 기술</li> <li>• 일정한 마디수로 연주를 주고받는 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 솔로연주자의 의도를 존중하고 수용하려는 자세</li> <li>• 대표적인 재즈 스탠다드 곡을 암기하고 그 느낌을 수용하는 자세</li> <li>• 자신의 즉흥연주만을 생각하지 않고 전체적인 음악의 완성도를 고려하는 열린 자세</li> <li>• 새로운 자신만의 즉흥연주를 개발하고자 하는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>
<p>0801020126_16v2.4 라틴 재즈 연주하기</p>	<p>4.1 브라질계열의 리듬 곡을 연주할 수 있다. 4.2 아프로큐반계열의 리듬 곡을 연주할 수 있다. 4.3 그 외 라틴지역의 리듬 곡을 1개 이상 연주할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 라틴 리듬의 대표적인 두 스타일에 대한 이해</li> <li>• 브라질계열 리듬의 역사적 발전과정과 대표 뮤지션, 대표곡들에 대한 지식</li> <li>• 아프로큐반계열 리듬의 역사적 발전과정과 대표 뮤지션, 대표곡들에 대한 지식</li> <li>• 두 계열 이외의 라틴 리듬에 대한 지식</li> <li>• 라틴 재즈곡의 화성진행에 대한 이해와 라틴재즈 화성진행에서의 즉흥 연주방법에 대한 지식</li> <li>• 라틴 재즈에 사용되는 악기들에 대한 지식</li> </ul>

0801020126_16v2.4 라틴 재즈 연주하기	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 브라질계열 리듬 곡에서 기본 타임을 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 아프로큐반계열 리듬 곡에서 기본 타임을 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 브라질계열 리듬 곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> <li>• 아프로큐반계열 리듬 곡의 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> <li>• 각각의 리듬에서 다른 뮤지션의 솔로연주 동안 컴핑할 수 있는 기술</li> <li>• 각각의 리듬에서 일정한 마디수로 연주를 주고받는 기술</li> <li>• 두 계열 이외의 라틴 리듬에서 마디를 따라 연주할 수 있는 기술과 즉흥 연주 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다른 솔로연주자의 의도를 존중하고 수용하려는 자세</li> <li>• 대표적인 라틴 재즈곡을 암기하고 그 느낌을 수용하려는 자세</li> <li>• 자신의 즉흥연주만을 생각하지 않고 전체적인 음악의 완성도를 고려하는 열린 자세</li> <li>• 라틴 리듬을 새로운 연주 방법으로 적용하려는 적극적이고 창의적인 마음가짐</li> </ul>

분류번호 :	0801020127_16v2
능력단위 명칭 :	공연연주
능력단위 정의 :	공연 연주란 공연의 성격과 공연장의 특성에 맞는 공연장비와 편곡을 이해하여 동료연주인들과 리허설을 진행하고 그 결과를 반영하여 연주할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020127_16v2.1 공연연주 계획수립하기	1.1 공연성격에 맞는 무대공연의 과정을 계획할 수 있다. 1.2 공연장의 규모와 구조에 맞는 연주를 계획할 수 있다. 1.3 편곡자의 의도에 부합하는 연주 편곡을 할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르별 공연에 대한 주요 필요사항과 관점에 대한 이해</li> <li>• 역사적으로 성공한 공연에 대한 감상 및 분석</li> <li>• 공연장의 규모와 구조에 따르는 공연 장비와 악기에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 공연의 특징에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 편곡에 대한 지식</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 편곡에 대한 기술</li> <li>• 공연의 전 과정을 이해하고 이에 따르는 계획을 수립할 수 있는 기술</li> <li>• 공연 곡의 순서와 흐름을 파악하는 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작편곡자의 의도를 이해하고 수용하려는 자세</li> <li>• 현실적으로 가능한 공연의 수준을 설정할 수 있는 실용적인 태도</li> <li>• 상상력을 가지고 공연의 독창성을 만들어 가는 적극적인 자세</li> <li>• 밴드 구성원들의 단점을 보완하고 장점을 부각시킬 수 있는 협동과 화합의 자세</li> </ul>
0801020127_16v2.2 공연 리허설 하기	2.1 준비한 악보를 동료연주인에게 제시하고 공연 방향을 설명할 수 있다. 2.2 공연 장비를 사용하여 공연에 적합한 연주테크닉을 활용할 수 있다. 2.3 리허설의 결과에 대해 연주와 편곡의 측면에서 피드백을 수행할 수 있다.
	【지식】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 리허설의 목적과 진행과정에 대한 이해</li> <li>• 리허설 결과에 대한 피드백 적용방법의 이해</li> <li>• 다양한 장르별 공연에 대한 주요 필요사항과 관점에 대한 이해</li> <li>• 역사적으로 성공한 공연에 대한 감상 및 분석</li> <li>• 리허설용 악보 작성 방법에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 편곡에 대한 지식</li> </ul>
	【기술】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작편곡자나 밴드 구성원과 긍정적으로 소통할 수 있는 기술</li> <li>• 리허설 결과에 대한 피드백을 효과적으로 전달하는 기술</li> <li>• 상상력을 발휘하여 편곡에 대한 창의적인 접근을 시도할 수 있는 기술</li> </ul>
	【태도】 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작편곡자의 의도를 잘 반영하여 연주하려는 전문가적인 자세</li> <li>• 새로운 편곡이나 연주방법을 적극 수용하려는 자세</li> <li>• 리허설 피드백에 대한 긍정적 수용 태도</li> <li>• 인내를 가지고 리허설을 진행하는 배려의 마음가짐</li> <li>• 밴드 구성원들의 아이디어를 적극 수용하려는 열린 자세</li> </ul>

0801020127_16v2.3 공연 연주하기	3.1 공연 계획과 리허설 결과에 맞춰 공연 연주를 할 수 있다. 3.2 공연 중 발생할 수 있는 돌발 상황에 대처하여 공연 연주를 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르별 공연에 대한 주요 필요사항과 관점에 대한 이해</li> <li>• 역사적으로 성공한 공연에 대한 감상 및 분석</li> <li>• 공연장의 규모와 구조에 따르는 공연 장비와 악기에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 공연의 특징에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 공연 전 음향 엔지니어와 함께 적절한 사운드 체크를 할 수 있는 기술</li> <li>• 무대 위에서 밴드 구성원들 간의 적절한 의사 전달 기술</li> <li>• 약속한 연주로 밴드 구성원들 간에 소통할 수 있는 기술</li> <li>• 실수나 돌발 상황에도 적절히 대처하여 공연을 진행하는 기술</li> <li>• 청중들에 대한 적절한 의사 전달 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작편곡자의 의도를 잘 반영하여 연주하려는 전문가적인 자세</li> <li>• 청중들에게 최선을 다한 연주를 보여주려는 진지한 자세</li> <li>• 실수나 돌발 상황에도 끝까지 최선을 다하는 태도</li> <li>• 실수나 돌발 상황을 음악적으로 바꾸려는 창의적인 마음가짐</li> <li>• 밴드 구성원들의 연주를 적극 수용하려는 열린 자세</li> </ul>

분류번호 :	0801020128_16v2
능력단위 명칭 :	스튜디오연주
능력단위 정의 :	스튜디오 연주란 레코딩 스튜디오에서 녹음에 필요한 과정들을 이해하고 편곡자와 프로듀서 의 의도와 요구에 맞는 연주를 할 수 있는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020128_16v2.1 스튜디오연주 계획수립하기	1.1 녹음할 스튜디오의 환경에 맞춰 자신의 악기로 녹음 준비할 수 있다. 1.2 녹음할 곡의 구성과 단락을 이해하고 연주를 계획할 수 있다. 1.3 녹음할 곡의 장르에 맞는 연주를 편곡할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르별 녹음에 대한 주요 필요사항과 관점에 대한 이해</li> <li>• 역사적으로 성공한 스튜디오 음반에 대한 감상 및 분석</li> <li>• 스튜디오의 규모와 구조에 따르는 녹음 장비와 악기에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 녹음의 특징에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 편곡에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 밴드의 종류와 규모와 관련한 녹음 스튜디오에서의 효과적인 연주에 대한 기술</li> <li>• 스튜디오 녹음의 전 과정을 이해하고 이에 따르는 계획을 수립할 수 있는 기술</li> <li>• 녹음과 오버더빙의 순서와 과정을 파악하는 기술</li> </ul>
0801020128_16v2.2 연주 레코딩하기	2.1 스튜디오의 녹음 프로세스를 이해하여 연주할 수 있다. 2.2 편곡자나 프로듀서의 의도와 요구에 맞는 연주를 할 수 있다. 2.3 녹음한 결과를 들어보고 수정이 필요한 부분을 결정하여 해당 부분을 다시 연주할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 다양한 장르별 녹음에 대한 주요 필요사항과 관점에 대한 이해</li> <li>• 역사적으로 성공한 스튜디오 음반에 대한 감상 및 분석</li> <li>• 스튜디오의 규모와 구조에 따르는 녹음 장비와 악기에 대한 지식</li> <li>• 밴드의 종류와 규모에 따르는 녹음의 특징에 대한 지식</li> <li>• 장르별 악기의 사운드에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 밴드의 종류와 규모와 관련한 녹음 스튜디오에서의 효과적인 연주 기술</li> <li>• 오버더빙을 진행할 때 효과적으로 연주할 수 있는 기술</li> <li>• 여러 번의 녹음 테이크 중에서 가장 적절한 연주를 선택할 수 있는 기술</li> <li>• 여러 번에 나눠서 녹음할 경우 최대한 같은 느낌으로 연주할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 작편곡자의 의도를 이해하고 수용하려는 자세</li> <li>• 현실적으로 가능한 녹음의 수준을 설정할 수 있는 실용적인 태도</li> <li>• 상상력을 가지고 녹음의 독창성을 만들어 가는 창의적인 자세</li> <li>• 자신의 단점을 보완하고 장점을 부각시킬 수 있는 긍정적인 자세</li> </ul>

분류번호 :	0801020129_16v2
능력단위 명칭 :	미디프로덕션
능력단위 정의 :	미디 프로덕션이란 시퀀싱 프로그램을 사용하여 디지털 신호를 입력하고 가상악기나 모듈을 음원으로 사용하여 음악을 만들어내는 능력이다.

능력단위요소	수행준거
0801020129_16v2.1 미디 시스템 구축하기	1.1 미디장비를 비교분석하여 사용할 수 있다. 1.2 시퀀싱 프로그램과 연동프로그램을 사용할 수 있다. 1.3 미디장비와 시퀀싱 프로그램을 최적화할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>컴퓨터의 기본적인 사양에 대한 지식</li> <li>가상악기와 이펙터의 종류에 대한 지식</li> <li>시퀀싱 프로그램의 기본 설정을 사용하는 방법</li> <li>시퀀싱 프로그램과 외부장비의 연결을 설정하는 방법</li> <li>전문적인 용어에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>외부 입력 및 출력장치의 상호 연결 기술</li> <li>시퀀싱 프로그램 설치 후 오류를 검사하고 오류를 수정할 수 있는 기술</li> <li>가상 악기와 가상 이펙터를 설치하는 기술</li> <li>가상 악기와 가상 이펙터 설치 후 시퀀싱 프로그램에서 오류를 검사하고 오류를 수정할 수 있는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>시퀀싱 프로그램의 운영 환경을 보다 더 최적화 시키려고 노력하는 자세</li> <li>오류 발생 시에 오류의 원인을 찾아서 해결하려고 노력하는 자세</li> <li>시간이 지나면서 빠르게 변하는 장비의 변화에 대처하기 위해 계속하여 연구하는 자세</li> <li>전문용어를 자세히 연구하려는 자세</li> </ul>
0801020129_16v2.2 미디 데이터 입력하기	2.1 외부 입력 장비를 사용하여 미디 데이터를 입력할 수 있다. 2.2 마우스나 컴퓨터 키보드를 사용하여 미디 데이터를 입력할 수 있다. 2.3 박자와 코드에 맞춰 악기별로 미디 데이터를 입력할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>미디트랙과 가상악기의 연결 방법</li> <li>미디트랙에 미디데이터를 입력하는 방법</li> <li>코드와 박자에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>마스터 키보드를 다룰 수 있는 능력</li> <li>컨트롤러를 사용하는 기술</li> <li>악보를 보는 능력</li> <li>마우스로 미디데이터를 입력하는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>미디데이터 입력 툴을 숙련되게 사용하려고 노력하는 자세</li> <li>미디 트랙의 다양한 기능을 활용할 수 있도록 노력하는 자세</li> </ul>
0801020129_16v2.3 가상악기 에디팅하기	3.1 곡을 완성하기 위하여 다양한 악기를 사용할 수 있다. 3.2 가상 악기 및 신디사이저의 음원을 노브를 사용하여 편집 할 수 있다. 3.3 악기의 서로의 음색과 음역대를 고려하여 악기를 배치할 수 있다.

<p>0801020129_16v2.3 가상악기 에디팅하기</p>	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상 악기 및 신디사이저의 종류</li> <li>• 가상 악기 음원과 신디사이저의 음원을 에디팅 방법</li> <li>• 음원 에디팅에 필요한 용어의 정의</li> <li>• 음원 에디팅에 사용되는 노브의 효과에 대한 지식</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡에 맞는 악기를 선택할 수 있는 능력</li> <li>• 악기의 연주법에 맞게 프로그래밍하는 기술</li> <li>• 음원을 믹스하여 새로운 음원을 만드는 기술</li> <li>• 음원 에디팅에 필요한 노브를 사용할 수 있는 기술</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 음원의 에디팅에 사용되는 노브의 컨트롤에 의한 음원의 변화를 연구하려는 자세</li> <li>• 가상악기와 신디사이저 음원의 음색을 정확히 알고 대입시키려는 자세</li> <li>• 전체음악의 사운드를 생각하고 악기를 선택하려는 자세</li> <li>• 음악의 마무리 후에도 잘못 된 부분이 나올 경우 다시 작업할 수 있는 자세</li> </ul>
<p>0801020129_16v2.4 미디 에디팅하기</p>	<p>4.1 입력한 미디 데이터를 컨트롤 신호를 사용하여 편집할 수 있다. 4.2 입력된 미디데이터의 악기의 특성을 고려하여 편집할 수 있다. 4.3 미디 카테고리 안의 기능을 정확히 알고 자유자재로 사용할 수 있다.</p> <p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미디 편집에 관련된 단축키 사용방법</li> <li>• 미디편집에 필요한 카테고리의 기능에 대한 지식</li> <li>• 악기별 연주법과 특징에 관련된 지식</li> <li>• 코드와 음정과 드럼리듬에 관한 지식</li> </ul> <p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미디편집에 관련된 카테고리를 모두 사용할 수 있는 능력</li> <li>• 컨트롤 신호를 이용하여 부분부분 세밀한 편집 작업을 할 수 있는 기술</li> <li>• 악기별 음역대를 정확히 숙지하고 악기별로 연주를 편집하는 기술</li> </ul> <p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 끈기를 가지고 원하는 느낌이 나올 때까지 편집 하려는 자세</li> <li>• 악기별 특징을 숙지하려는 자세</li> <li>• 미디편집을 능숙하게 빠른 시간에 하기 위하여 노력하는 자세</li> </ul>



분류번호 :	0801020130_16v2
능력단위 명칭 :	오디오프로덕션
능력단위 정의 :	오디오 프로덕션이란 시퀀싱 프로그램을 사용하여 보컬과 악기를 녹음하고 편집한후 미디트랙과 합쳐서 믹스 된 음원으로 추출하는 일이다.

능력단위요소	수행준거
0801020130_16v2.1 음원 녹음하기	1.1 오디오트랙을 만들고 오디오 녹음 트랙의 환경을 최적화 할 수 있다. 1.2 메인보컬과 코러스, 랩을 녹음할 수 있다. 1.3 악기를 녹음할 수 있다. 1.4 악기의 음역대와 주파수역을 정확히 알고 녹음에 적용 할 수 있다. 1.5 마이크 녹음과 라인인 녹음을 할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 믹서의 채널별 노브에 대한 지식</li> <li>• 콘텐서 마이크에 대한 지식</li> <li>• 프리앰프의 노브에 대한 지식</li> <li>• 컴프레서와 노이즈게이트에 대한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 보컬 녹음을 하면서 녹음중에 계속 프리앰프의 게인을 조절 하는 기술</li> <li>• DAW 프로그램에서 보컬 녹음의 편칭기술</li> <li>• 녹음하면서 편칭된 부분의 호흡을 정리하는 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 퀄리티가 높은 음원을 얻기 위해 노력하는 자세</li> <li>• 녹음 실연자가 편안한 마음으로 녹음 할 수 있도록 만들어 주려는 자세</li> <li>• 잡음이나 왜곡이 있는지 녹음 후 자세히 체크하는 자세</li> </ul>
0801020130_16v2.2 오디오 에디팅하기	2.1 보컬의 피치를 보정할 수 있다. 2.2 녹음 된 음원의 박자를 보정 할 수 있다. 2.3 오디오샘플을 사용하여 곡의 완성도를 높일 수 있다. 2.4 시퀀싱 프로그램에서 오디오 에디팅에 관련된 카테고리를 사용하여 오디오를 곡 작업에 적합하게 편집할 수 있다.
	<b>【지식】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시퀀싱 프로그램의 단축키 사용방법</li> <li>• 시퀀싱 프로그램의 카테고리별 사용 방법</li> <li>• 시퀀싱 프로그램의 에디팅 방법</li> <li>• 악기별 특징과 사용방법</li> <li>• 코드와 음정과 드럼리듬에 관한 지식</li> </ul>
	<b>【기술】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 시퀀싱 프로그램의 각 카테고리를 모두 사용할 수 있는 능력</li> <li>• 시퀀싱 프로그램의 콘트롤 신호를 이용하여 부분부분 세밀한 작업을 할 수 있는 기술</li> <li>• 악기별 음역대를 정확히 숙지하고 악기별로 사용하는 방법을 프로그래밍하는 기술</li> <li>• 비교적 많이 녹음 되어지는 기타와 코러스의 녹음 기술</li> </ul>
	<b>【태도】</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 기획자가 요구하는 음악에 최대한 근접하게 프로그래밍 하려는 자세</li> <li>• 끈기를 가지고 원하는 느낌이 나올 때까지 에디팅 하려는 자세</li> <li>• 악기의 특징을 숙지하려는 태도</li> <li>• 프로그램을 능숙하게 다루기 위해 노력하는 자세</li> </ul>

<p>0801020130_16v2.3 가상이펙터 사용하기</p>	<p>3.1 공간계 이펙터를 사용할 수 있다. 3.2 다이내믹 계열 플러그인을 사용할 수 있다. 3.3 가상플러그인과 가상 이펙터를 사용하여 가상악기의 음원을 에디팅 할 수 있다. 3.4 가상플러그인과 가상이펙터를 사용하여 오디오 음원의 변화를 줄 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상 악기의 종류와 악기음원의 에디팅 방법</li> <li>• 가상 이펙터의 파라미터를 사용하는 방법</li> <li>• 믹싱에 필요한 트랙정리 및 이펙팅 방법</li> <li>• 마스터링에 필요한 가상 플러그인 사용방법</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡에 맞는 악기를 선택할 수 있는 능력</li> <li>• 악기에 맞게 이펙팅 할 수 있는 기술</li> <li>• 믹싱을 할 수 있도록 트랙별로 정리하는 기술</li> <li>• 믹싱과 마스터링에서 적절한 가상 플러그인을 적용시킬 수 있는 기술</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상 악기의 파라미터에 대해 변화를 연구하려는 자세</li> <li>• 가상 플러그인의 성질을 정확히 알고 대입시키려는 태도</li> <li>• 믹싱할 때 소리를 정확히 들으려 노력하는 자세</li> <li>• 음악의 마무리 후에도 잘못 된 부분이 나올 경우 다시 작업할 수 있는 자세</li> </ul>
<p>0801020130_16v2.4 음원 추출하기</p>	<p>4.1 미디트랙과 오디오트랙을 싱크를 맞춰 하나의 프로젝트 폴더로 만들 수 있다. 4.2 미디트랙을 오디오파일로 변환 시킬 수 있다. 4.3 각 트랙별로 필요한 가상이펙터와 플러그인을 사용할 수 있다. 4.4 트랙별로 팬과 볼륨을 조절하여 믹싱할 수 있다. 4.5 메인 아웃 채널에 마스터링 플러그인을 사용하여 마스터링 할 수 있다.</p>
	<p><b>【지식】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상 악기의 종류와 악기음원의 에디팅 방법</li> <li>• 가상 이펙터의 파라미터를 사용하는 방법</li> <li>• 믹싱에 필요한 트랙정리 및 이펙팅 방법</li> <li>• 마스터링에 필요한 가상 플러그인 사용방법</li> </ul>
	<p><b>【기술】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 곡에 맞는 악기를 선택할 수 있는 능력</li> <li>• 악기에 맞게 이펙팅 할 수 있는 기술</li> <li>• 믹싱을 할 수 있도록 트랙별로 정리하는 기술</li> <li>• 믹싱과 마스터링에서 적절한 가상 플러그인을 적용시킬 수 있는 기술</li> </ul>
	<p><b>【태도】</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 가상 악기의 파라미터에 대해 변화를 연구하려는 자세</li> <li>• 가상 플러그인의 성질을 정확히 알고 대입시키려는 태도</li> <li>• 믹싱할 때 소리를 정확히 들으려 노력하는 자세</li> <li>• 음악의 마무리 후에도 잘못 된 부분이 나올 경우 다시 작업할 수 있는 자세</li> </ul>